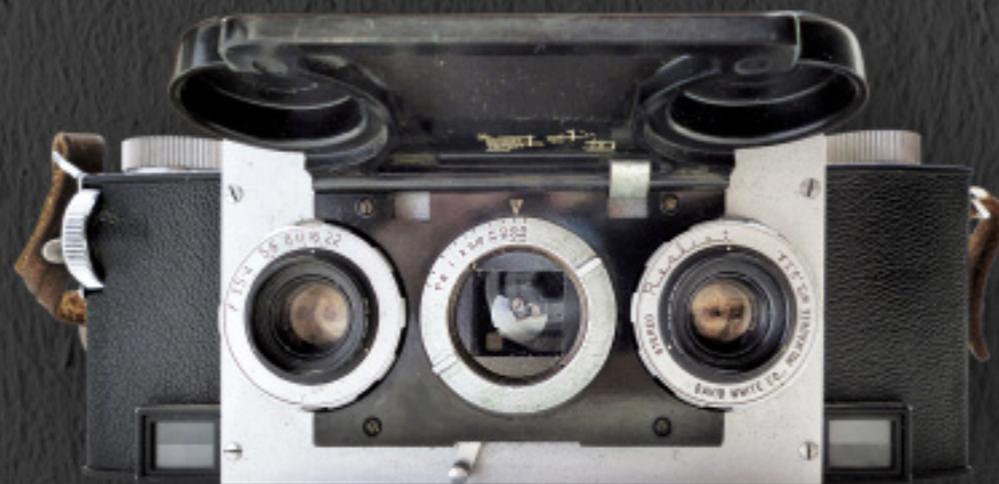


Remember White
»The Realist« - Years «
1989-1999



»Stereo Realist« 3D Camera
f 3,5/35 mm
David White Company
Milwaukee/Wisconsin
hergestellt zwischen
1947 und 1971

Die visuelle räumliche Wahrnehmung gehört – ebenso wie die akustische – zur Grundausstattung vor allem der Säugetiere. Diese Fähigkeit entstand im Laufe der Evolution, als die zwei Sehorgane an die Vorderseite des Kopfes wanderten und die beiden dort erzeugten zweidimensionalen Netzhautbilder zu einem einzigen verarbeitet werden konnten. Aus der geringfügigen Differenz zwischen beiden Bildern wird seither im Gehirn – und ausschließlich hier – die Räumlichkeit erzeugt, die es zum Beispiel ermöglicht, einen Speer genau dorthin zu werfen, wo eine Gazelle steht oder ein Büffel. Welchen Vorteil das für die Orientierung in der Savanne, im Supermarkt, im Berufsverkehr oder beim Tennis bedeutet, kann jeder in Erfahrung bringen, der vorübergehend einmal gezwungen ist, mit einer Augenklappe durchs Leben zu gehen.

Die stereoskopische Fotografie ist etwa so alt wie die Fotografie selbst, die Kenntnisse über die Physiologie des räumlichen Sehens und die technische Möglichkeit zur Herstellung stereoskopischer Bilder

sind sogar noch älter: 1838 stellte der englische Physiker Charles Wheatstone einen Apparat vor, der es mit Hilfe einer Spiegelprojektion erlaubte, Bildpaare räumlich wahrzunehmen.

In der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts entwickelte sich die Stereofotografie zu einem regelrechten Massen-



medium und in Form der »Kaiserpanoramen« auch zu einer großen öffentlichen Attraktion. Kaum ein bürgerlicher Haushalt kam ohne Stereo-Bildbetrachter und einen gewissen Vorrat an Motivkarten oder

Anmerkung zur Navigation: Ein Klick an den linken Seitenrand führt sie zur vorhergehenden, einer rechts zur nächsten Seite. Eine Klick/Tippberührung des jeweiligen Bildes pendelt zwischen der Schwarz-weiß-Version und der stereoskopischen Version der Aufnahme hin und her.

-dias aus. Auf jedem besseren Flohmarkt finden sich seit Jahrzehnten die Überbleibsel dieser Epoche; sie ist mehr oder weniger mit der Erfindung des Kinos zu Ende gegangen. Der Sensation der bewegten Bilder hatte diese altherwürdige Technik nichts entgegenzusetzen. Gut 100 Jahre später allerdings hat Hollywood den Reiz des stereoskopischen Sehens neu entdeckt und beliefert die Welt mit 3-D-Blockbustern vom Fließband.

Die Bilder der nachfolgenden Serie sind zwischen 1989 und 1999 entstanden. Die verwendete Kamera ist eine »Stereo Realist«, eine amerikanische Mess-Sucher-Kamera zur Herstellung von stereoskopischen Bildpaaren auf 35-Millimeter-Film; sie kam Ende 1988 auf einem Pariser Flohmarkt in meinen Besitz. Das ausgefallene Negativ-Format der »Realist« – 23,1 x 24,4 Millimeter – ist das Resultat einer speziellen Geometrie: Der Abstand zwischen den beiden Bildfenstern beträgt 48 Millimeter und bietet damit Platz für zwei weitere Negative; pro Film sind so 30 Belichtungen möglich. Durch den sehr geringen Abstand der Negative und kleine

Ungenauigkeiten beim Transport kommt es gelegentlich zu Überlagerungen. Das unübliche Format hat überdies zur Folge, dass die Perforation oben und unten in die Bildfenster hineinragt.

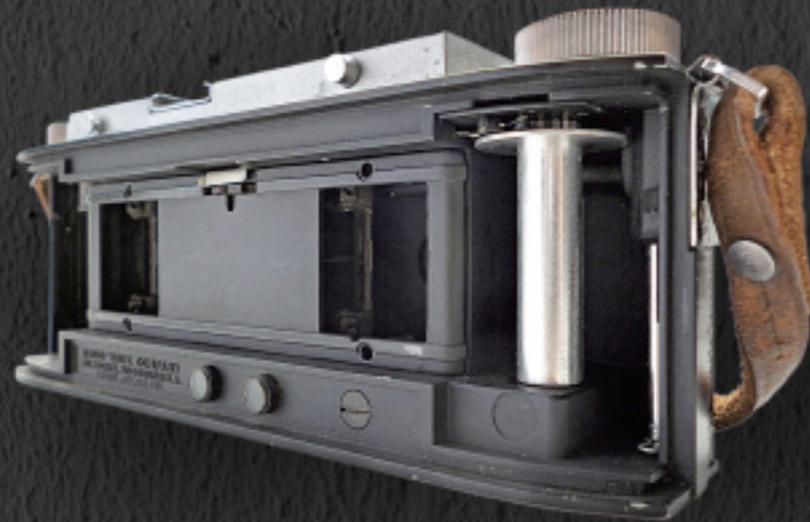
Nach drei, vier Probefilmen mit dieser Antiquität stellte ich fest, dass sich damit genau so fotografieren lässt wie mit einer Leica, wenn auch ein wenig umständlicher und mühsamer. Die folgenden Seiten zei-



gen daher auf der ersten Ebene Schwarzweiß-Bilder in der gewohnten zweidimensionalen Darstellung. Wer sehen möchte, wie der Raum davor und dahinter beschaffen ist, kann mit einem Mausklick die darunter liegenden Anaglyphen sichtbar machen: Dann ist allerdings eine Rot-Cyan-Brille erforderlich.

Die Stereo-Basis der »Realist« entspricht mit 70 Millimetern ungefähr dem durchschnittlichen Augenabstand. Sie eignet sich für Sujets in einer Entfernung von ca. einem bis 25 Metern. Darüber hinaus lässt die räumliche Auflösung nach.

... Eine Fotografie ist nur ein Fragment,
dessen Vertäuung mit der Realität sich im Laufe
der Zeit löst. Es tritt in eine gedämpft abstrakte
Vergangenheit, in der es jede mögliche Interpretation
(und auch jede Zuordnung zu anderen Fotos)
erlaubt. Man könnte eine Fotografie auch als Zitat
bezeichnen und dementsprechend einen Fotoband
als Zitatenschatz ... [Susan Sontag: Über Fotografie]



»Stereo Realist«
Rückseite
Negativformat
23,1 x 25,4 mm



Wien
Zentralfriedhof
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
Jardins du Trocadero
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
Michaelerplatz
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Fondation Maeght
Saint Paul de Vence
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Rom
Vatikanische Museen
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Venedig
Palazzo Ducale
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Potsdam
Park Sanssoucis
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Potsdam
Park Sanssoucis
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
Jardin de Luxembourg
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Budapest
Citadella Sétány
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Berlin
Februar 1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Gubbio
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Rom
Forum Romanum
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Nizza
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Venedig
Piazza San Marco
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Urbino
Palazzo Ducale
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Gubbio
Palazzo Ducale
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Urbino
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
Belleville
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Urbino
Palazzo Ducale
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Venedig
Palazzo Ducale
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Dresden
Zwinger
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Dresden
Zwinger
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Gola del Furlo
Marken
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Potsdam
Charlottenhof
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Urbino
(von Westen)
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Urbino
(von Westen)
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Urbino
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Frankfurt am Main
Museumsufer
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Padua
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Nizza
Colline du Chateau
Cimetière Israelite
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Provence
Gorges du Verdon
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
Belleville
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
Schönbrunn
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Rom
Colosseum
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Fondation Maeght
Saint Paul de Vence
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Gubbio
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Prag
Karlsbrücke, Veitsdom
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Fortezza San Leo
Emilia Romagna
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Budapest
Citadella Sétány
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Marken
1994

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
Jardin de Luxembourg
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
Prater
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Urbino
1994

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
Stephansdom
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Budapest
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Budapest
Citadella Sétány
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Essen
Oefter Bach
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Mondavio
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Essen
Pörtingsiepen
1994

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



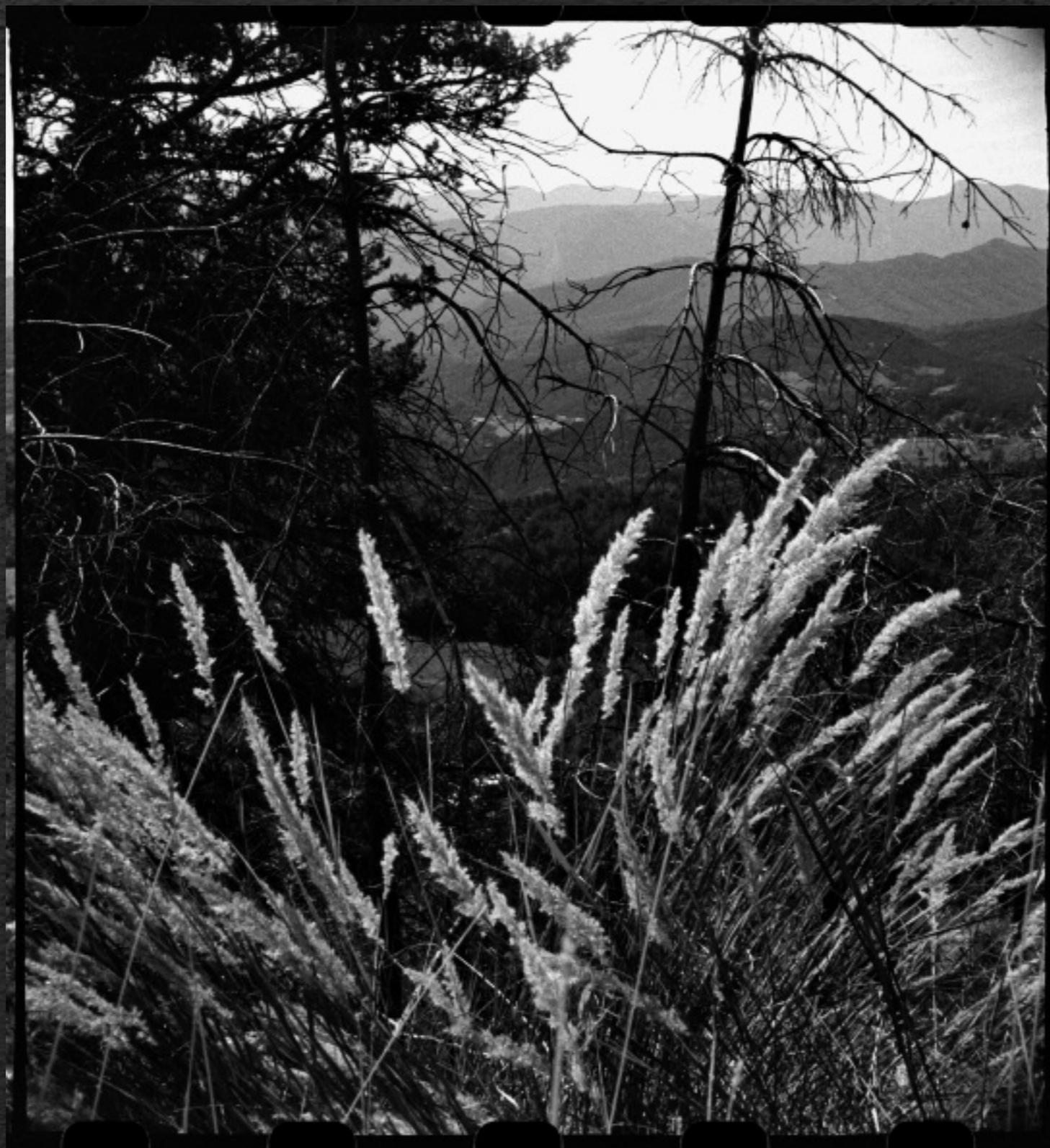
Essen
Oefte
1994

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Nizza
Colline du Chateau
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Nizza
Colline du Chateau
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Schwarzbunte
Essen-Werden
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Schwarzbunte
Essen-Werden
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Sydney
Royal Botanical Gardens
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Marken
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Essen
Werden
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Rom
Colosseum
1987

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Gubbio
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Essen
Baldeneysee
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Venedig
Piazza San Marco
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Venedig
Canale della Giudecca/
San Giorgio Maggiore
1999

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
Schloß Bebevedere
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Bologna
1998

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Darwin
Lawn Bowling
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Arcevia
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Bologna
1998

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Perugia
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Essen
Zeche Zollverein
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Potsdam
Schloß Sanssoucis
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
Pointe des
Trois Communes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Berlin
Palast der Republik
Februar 1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
15. Arrondissement
1994

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
Riesenrad im Prater
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



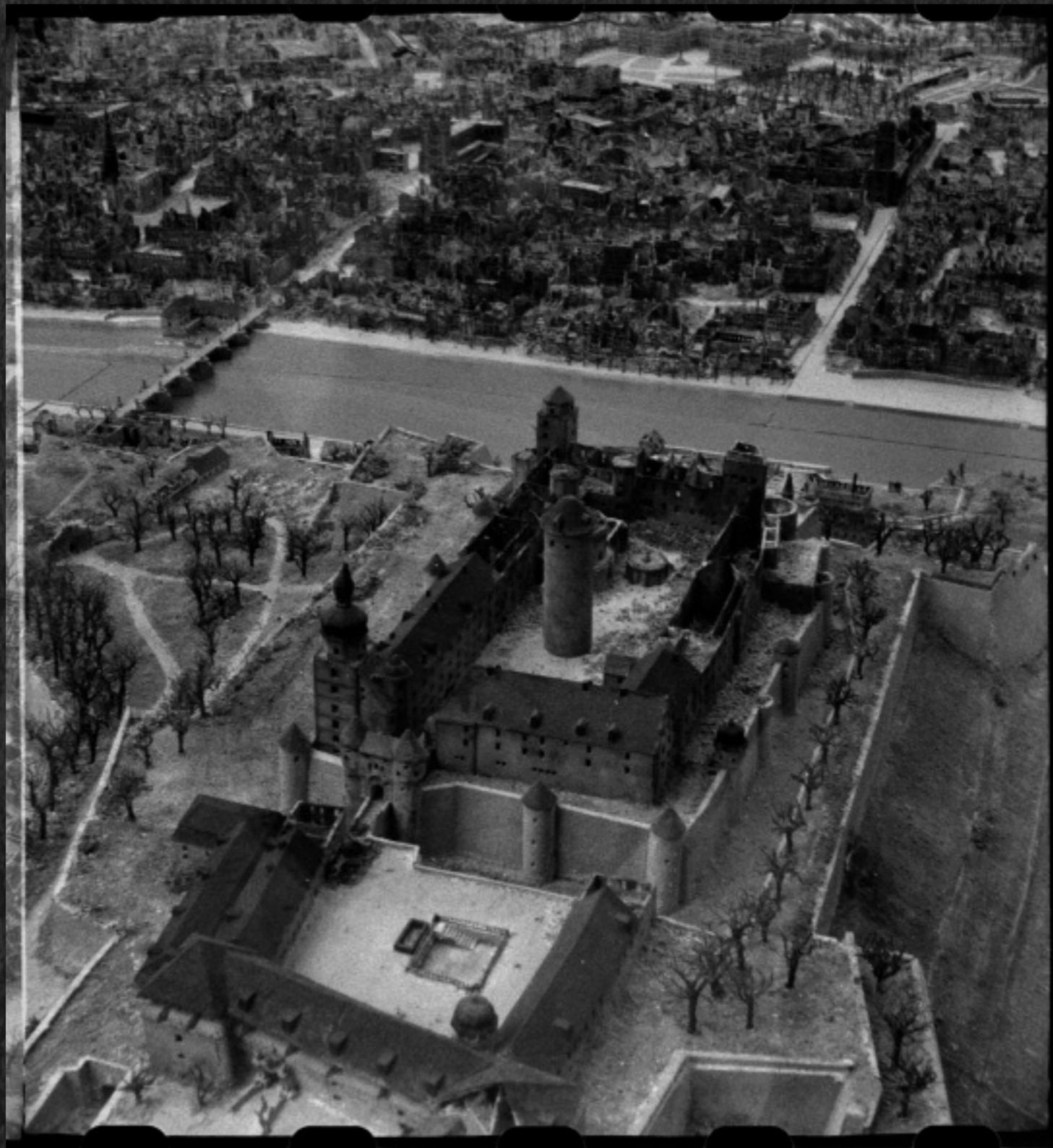
Urbino
Palazzo Ducale
1996

aus
»The Realist-Years«
1985-1999



Essen
Baldeneysee
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Würzburg 1945
Museum Industriekultur
Nürnberg
1989

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
La Defense
La Grande Arche
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Fondation Maeght
Saint Paul de Vence
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Fondation Maeght
Saint Paul de Vence
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Urbino
Palazzo Ducale
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Rom
Via Appia
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Marken
Monte Pietralata
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
Schloß Bevedere
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Essen
Zeche Zollverein
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Le Broc
(Alpes Maritimes)
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Venedig
Piazza San Marco
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Fano
Marken
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Venedig
Ponte dei Sospiri
1987

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Potsdam
Schloß Sanssoucis
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
Passerelle Debilly
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Sorbolongo
Marken
1994

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
Palais Royal
1994

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Mondavio
Marken
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Essen
am Baldeneysee

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Nizza
Colline du Chateau
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
Volksgarten
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Nürnberg
Zeppelinfeld
1989

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Essen
Zeche Zollverein
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Mondavio
Marken
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Essen
Oefter Bach

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Gubbio
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Essen
Baldeneysee
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
Pointe des
Trois Communes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999

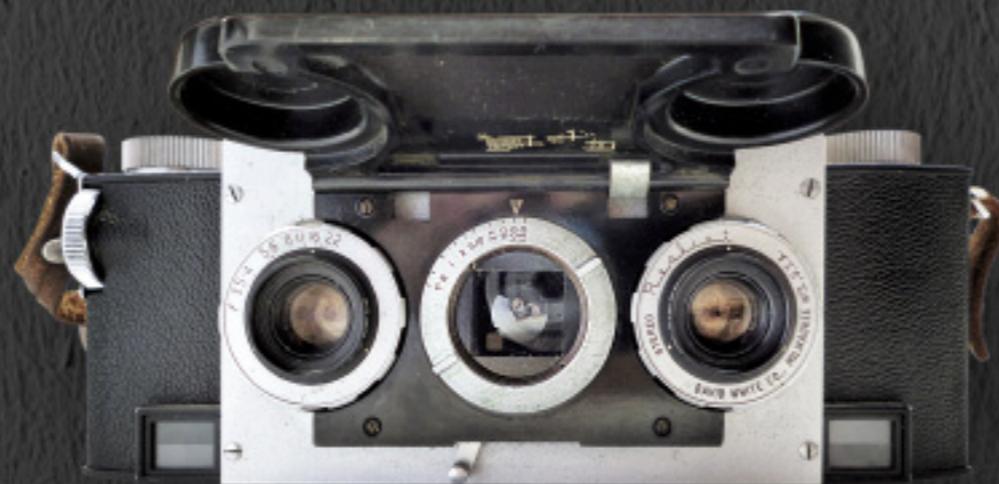
Reinhard Krieh
» Ten Rebirth-Years «
1989-1999



Wien
Dr.-Karl-Renner-Ring
1990

anaglyph

Remember Milwaukee
» The Realist - Years «
1989-1999



Stereo Realist
f 3,5/35 mm
David White Company
Milwaukee/Wisconsin
hergestellt zwischen
1947 und 1971

Die visuelle räumliche Wahrnehmung gehört – ebenso wie die akustische – zur Grundausstattung vor allem der Säugetiere. Diese Fähigkeit entstand im Laufe der Evolution, als die zwei Sehorgane an die Vorderseite des Kopfes wanderten und die beiden dort erzeugten zweidimensionalen Netzhautbilder zu einem einzigen verarbeitet werden konnten. Aus der geringfügigen Differenz zwischen beiden Bildern wird seither im Gehirn – und ausschließlich hier – die Räumlichkeit erzeugt, die es zum Beispiel ermöglicht, einen Speer genau dorthin zu werfen, wo eine Gazelle steht oder ein Büffel. Welchen Vorteil das für die Orientierung in der Savanne, im Supermarkt, im Berufsverkehr oder beim Tennis bedeutet, kann jeder in Erfahrung bringen, der vorübergehend einmal gezwungen ist, mit einer Augenklappe durchs Leben zu gehen.

Die stereoskopische Fotografie ist etwa so alt wie die Fotografie selbst, die Kenntnisse über die Physiologie des räumlichen Sehens und die technische Möglichkeit zur Herstellung stereoskopischer Bilder

sind sogar noch älter: 1838 stellte der englische Physiker Charles Wheatstone einen Apparat vor, der es mit Hilfe einer Spiegelprojektion erlaubte, Bildpaare räumlich wahrzunehmen.

In der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts entwickelte sich die Stereofotografie zu einem regelrechten Massen-



Anmerkung zur Navigation: Ein Klick an den linken Seitenrand führt sie zur vorhergehenden, einer rechts zur nächsten Seite. Eine Klick/Tippberührung des jeweiligen Bildes pendelt zwischen der Schwarz-weiß-Version und der stereoskopischen Version der Aufnahme hin und her.

medium und in Form der »Kaiserpanoramen« auch zu einer großen öffentlichen Attraktion. Kaum ein bürgerlicher Haushalt kam ohne Stereo-Bildbetrachter und einen gewissen Vorrat an Motivkarten oder

-dias aus. Auf jedem besseren Flohmarkt finden sich seit Jahrzehnten die Überbleibsel dieser Epoche; sie ist mehr oder weniger mit der Erfindung des Kinos zu Ende gegangen. Der Sensation der bewegten Bilder hatte diese altherwürdige Technik nichts entgegenzusetzen. Gut 100 Jahre später allerdings hat Hollywood den Reiz des stereoskopische Sehens neu entdeckt und beliefert die Welt mit 3-D-Blockbustern vom Fließband.

Die Bilder der nachfolgenden Serie sind zwischen 1989 und 1999 entstanden. Die verwendete Kamera ist eine »Stereo Realist«, eine amerikanische Mess-Sucher-Kamera zur Herstellung von stereoskopischen Bildpaaren auf 35-Millimeter-Film; sie kam Ende 1988 auf einem Pariser Flohmarkt in meinen Besitz. Das ausgefallene Negativ-Format der »Realist« – 23,1 x 24,4 Millimeter – ist das Resultat einer speziellen Geometrie: Der Abstand zwischen den beiden Bildfenstern beträgt 48 Millimeter und bietet damit Platz für zwei weitere Negative; pro Film sind so 30 Belichtungen möglich. Durch den sehr geringen Abstand der Negative und kleine

Ungenauigkeiten beim Transport kommt es gelegentlich zu Überlagerungen. Das unübliche Format hat überdies zur Folge, dass die Perforation oben und unten in die Bildfenster hineinragt.

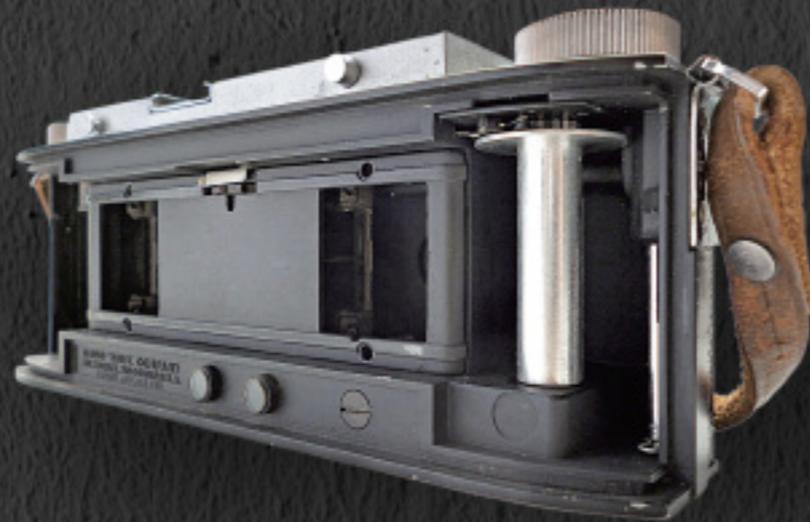
Nach drei, vier Probefilmen mit dieser Antiquität stellte ich fest, dass sich damit genau so fotografieren lässt wie mit einer Leica, wenn auch ein wenig umständlicher und mühsamer. Die folgenden Seiten zei-



The stereo base was ideal for subjects that were 7 to 20 feet from the camera, which worked well for most pictures but was somewhat lacking for more distant scenic shots.

gen daher auf der ersten Ebene Schwarzweiß-Bilder in der gewohnten zweidimensionalen Darstellung. Wer sehen möchte, wie der Raum davor und dahinter beschaffen ist, kann mit einem Mausklick die darunter liegenden Anaglyphen sichtbar machen: Dann ist allerdings eine Rot-Cyan-Brille erforderlich.

... Eine Fotografie ist nur ein Fragment,
dessen Vertäuung mit der Realität sich im Laufe
der Zeit löst. Es tritt in eine gedämpft abstrakte
Vergangenheit, in der es jede mögliche Interpretation
(und auch jede Zuordnung zu anderen Fotos)
erlaubt. Man könnte eine Fotografie auch als Zitat
bezeichnen und dementsprechend einen Fotoband
als Zitatenschatz ... [Susan Sontag: Über Fotografie]



»Stereo Realist«
Rückseite
Negativformat
23,1 x 25,4 mm



Wien
Zentralfriedhof
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
Jardins du Trocadero
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
Michaelerplatz
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Fondation Maeght
Saint Paul de Vence
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Rom
Vatikanische Museen
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Venedig
Palazzo Ducale
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Potsdam
Park Sanssoucis
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Potsdam
Park Sanssoucis
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
Jardin de Luxembourg
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Budapest
Citadella Sétány
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



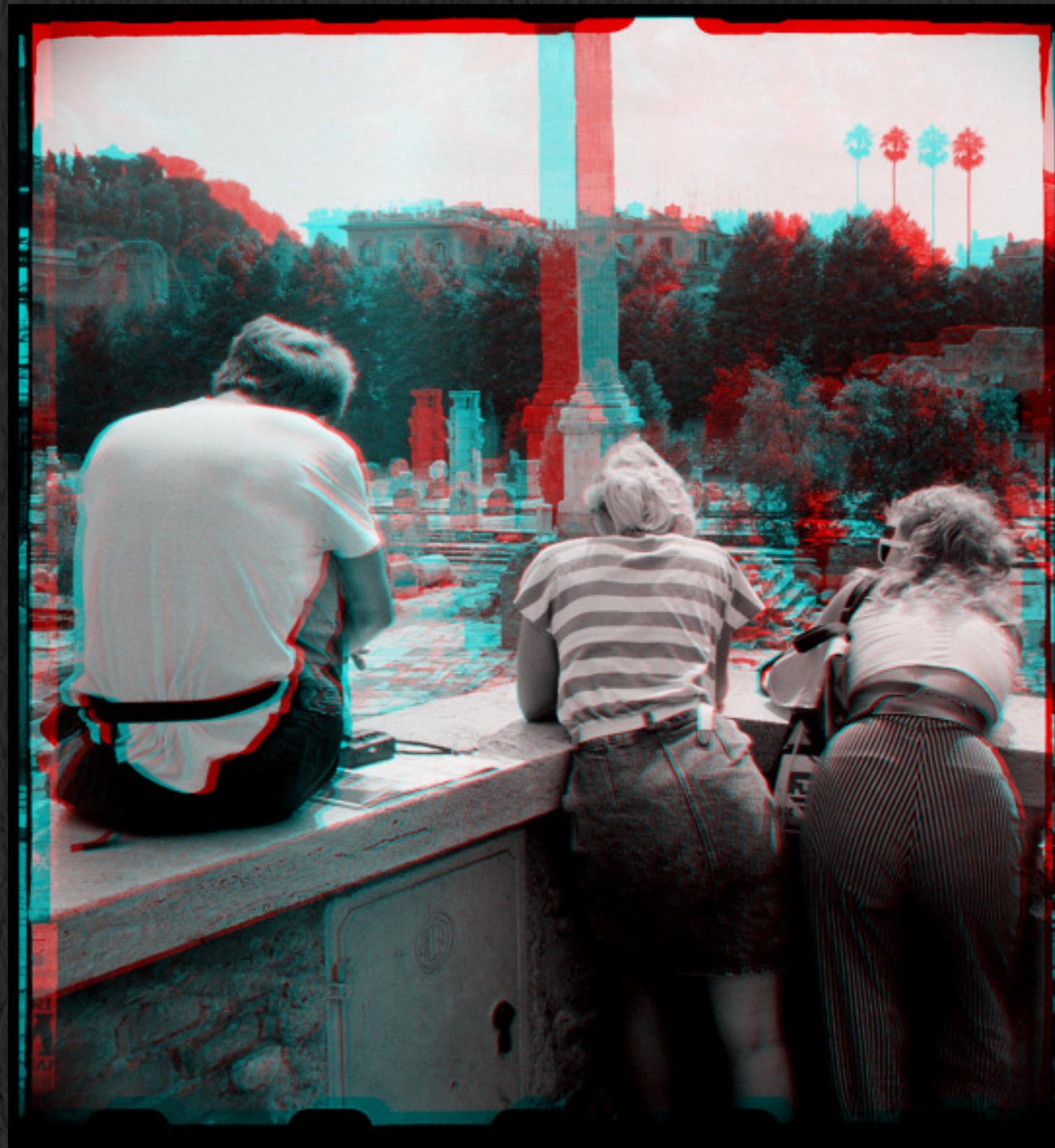
Berlin
Februar 1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Gubbio
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Rom
Forum Romanum
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Nizza
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



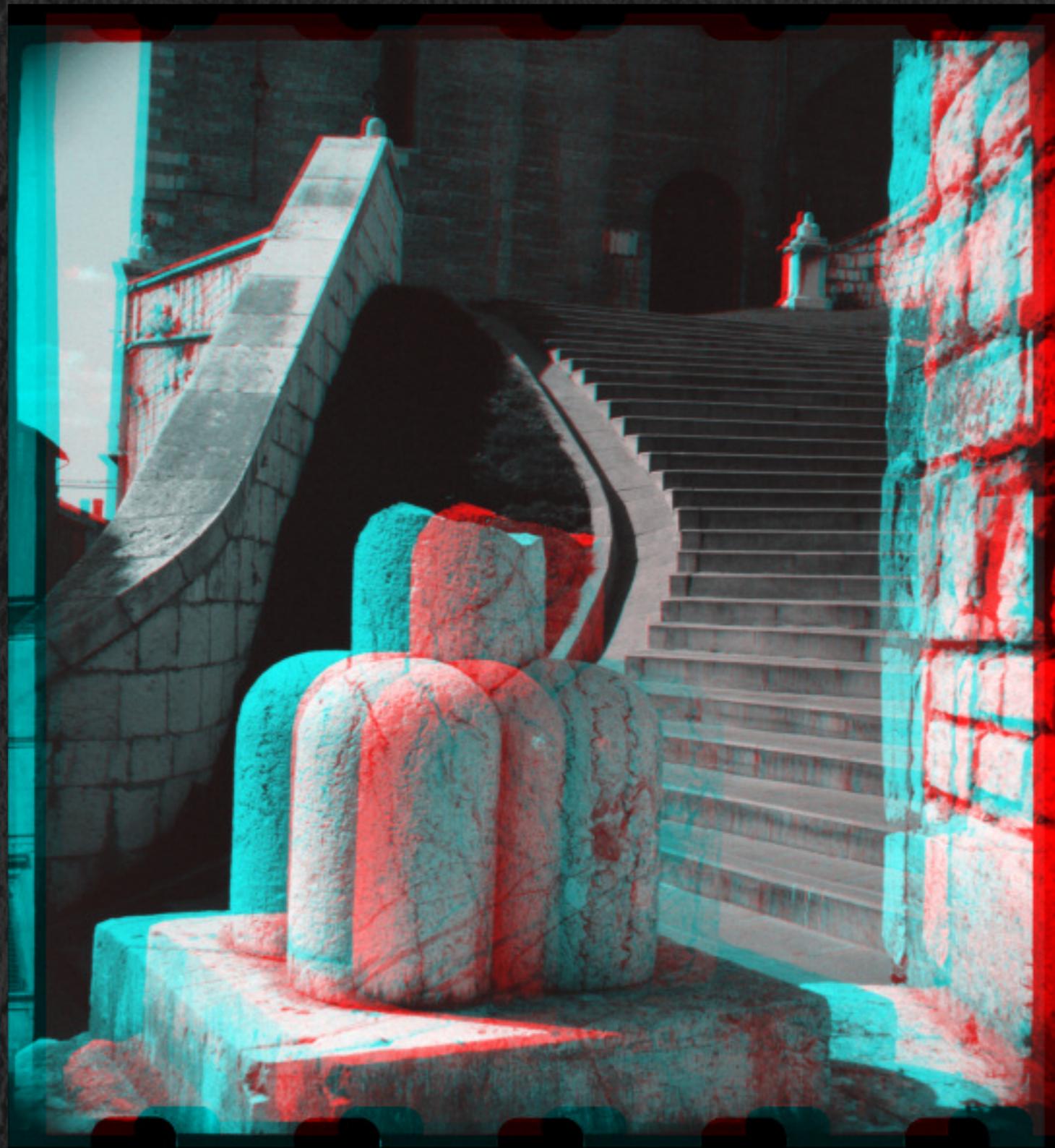
Venedig
Piazza San Marco
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



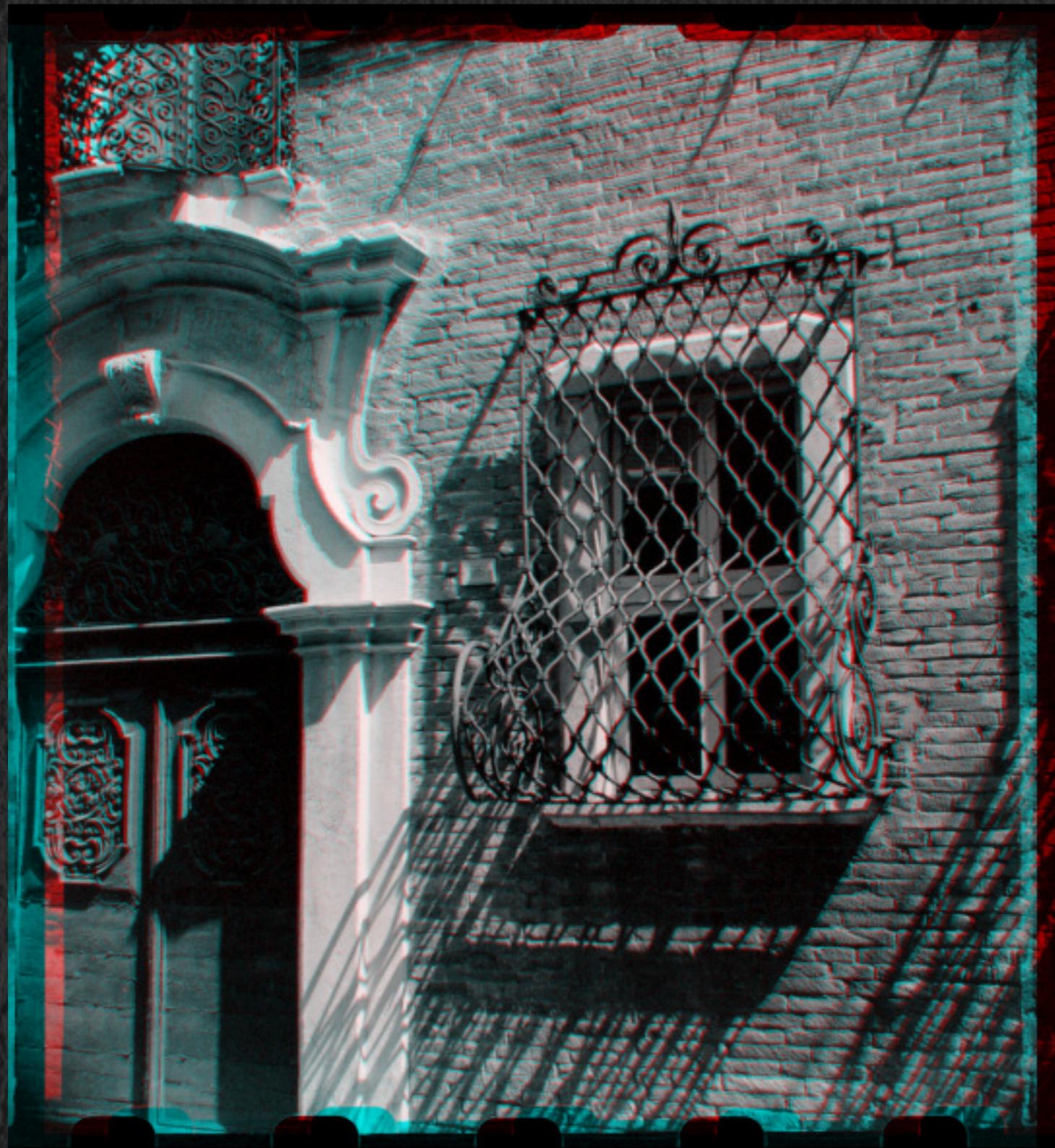
Urbino
Palazzo Ducale
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



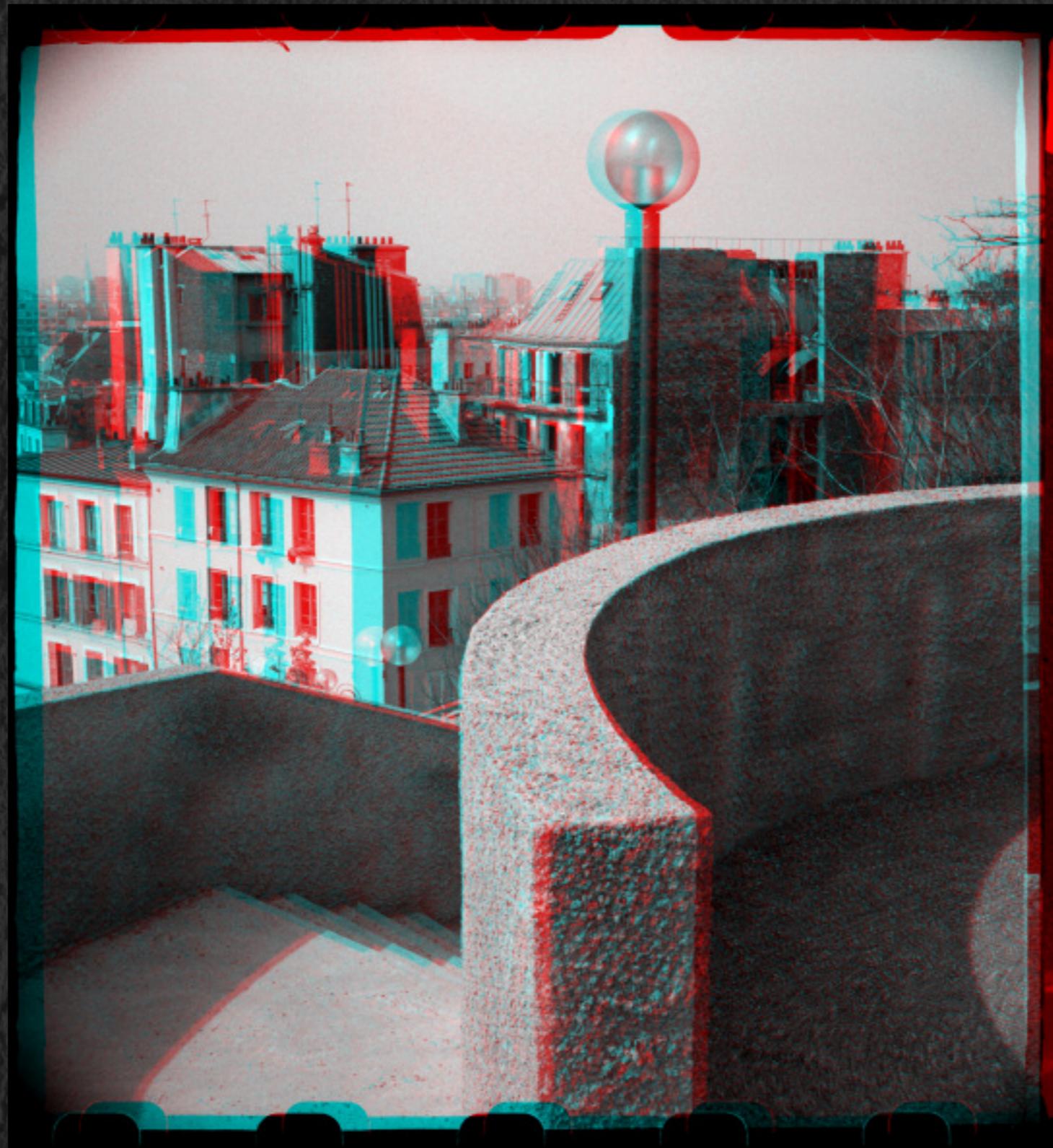
Gubbio
Palazzo Ducale
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Urbino
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
Belleville
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



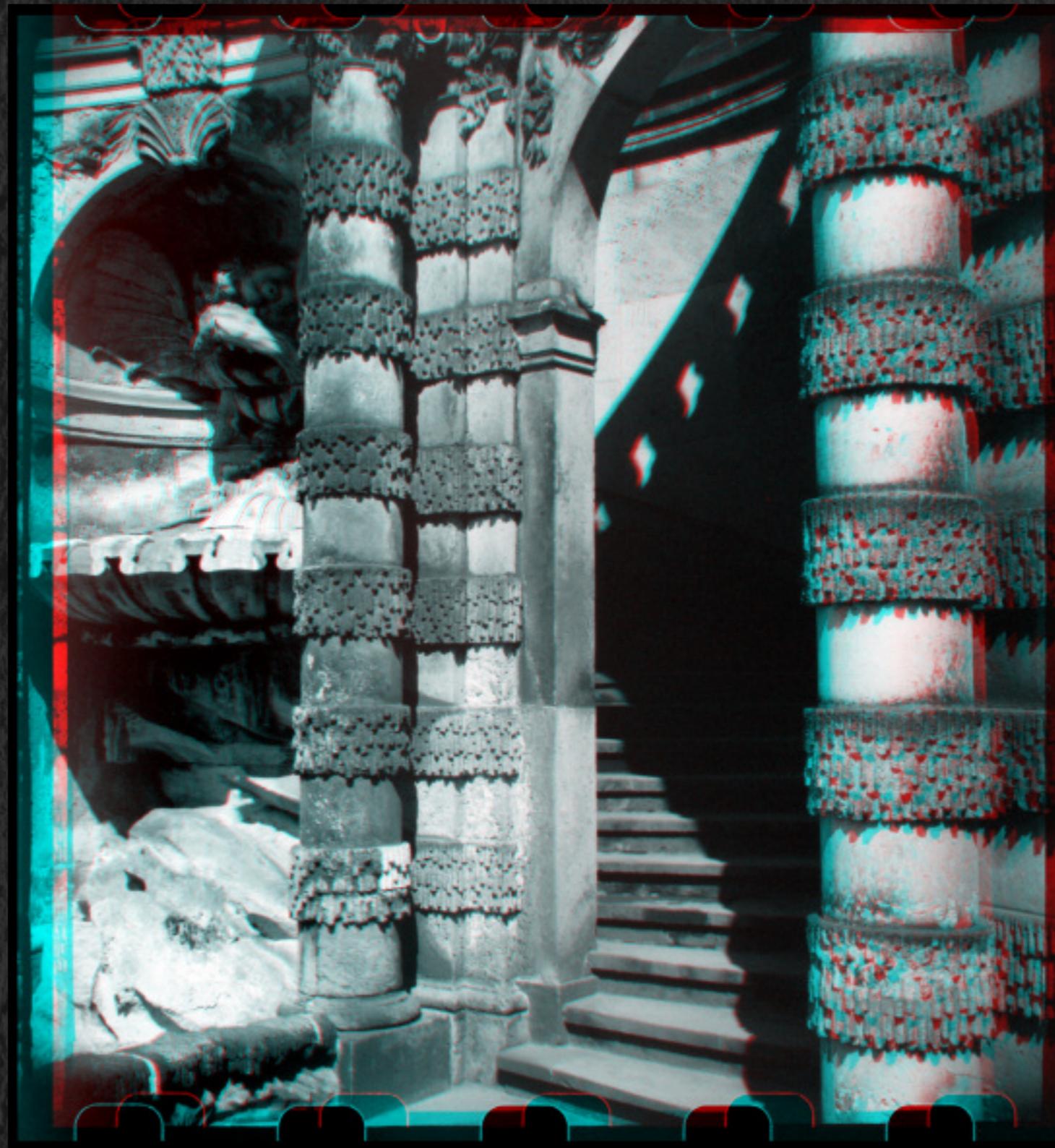
Urbino
Palazzo Ducale
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



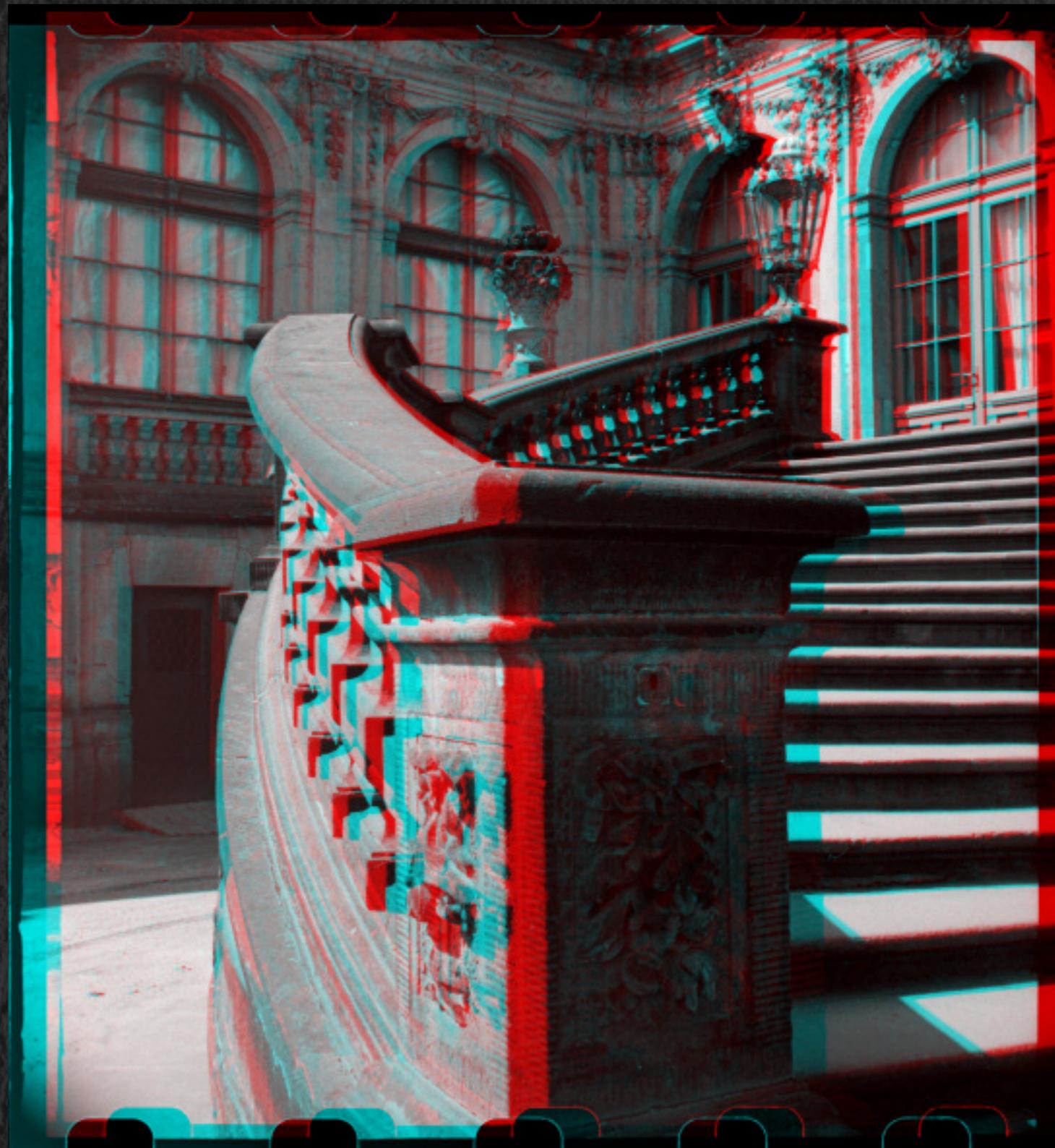
Venedig
Palazzo Ducale
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Dresden
Zwinger
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Dresden
Zwinger
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Gola del Furlo
Marken
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Potsdam
Charlottenhof
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Urbino
(von Westen)
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Urbino
(von Westen)
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



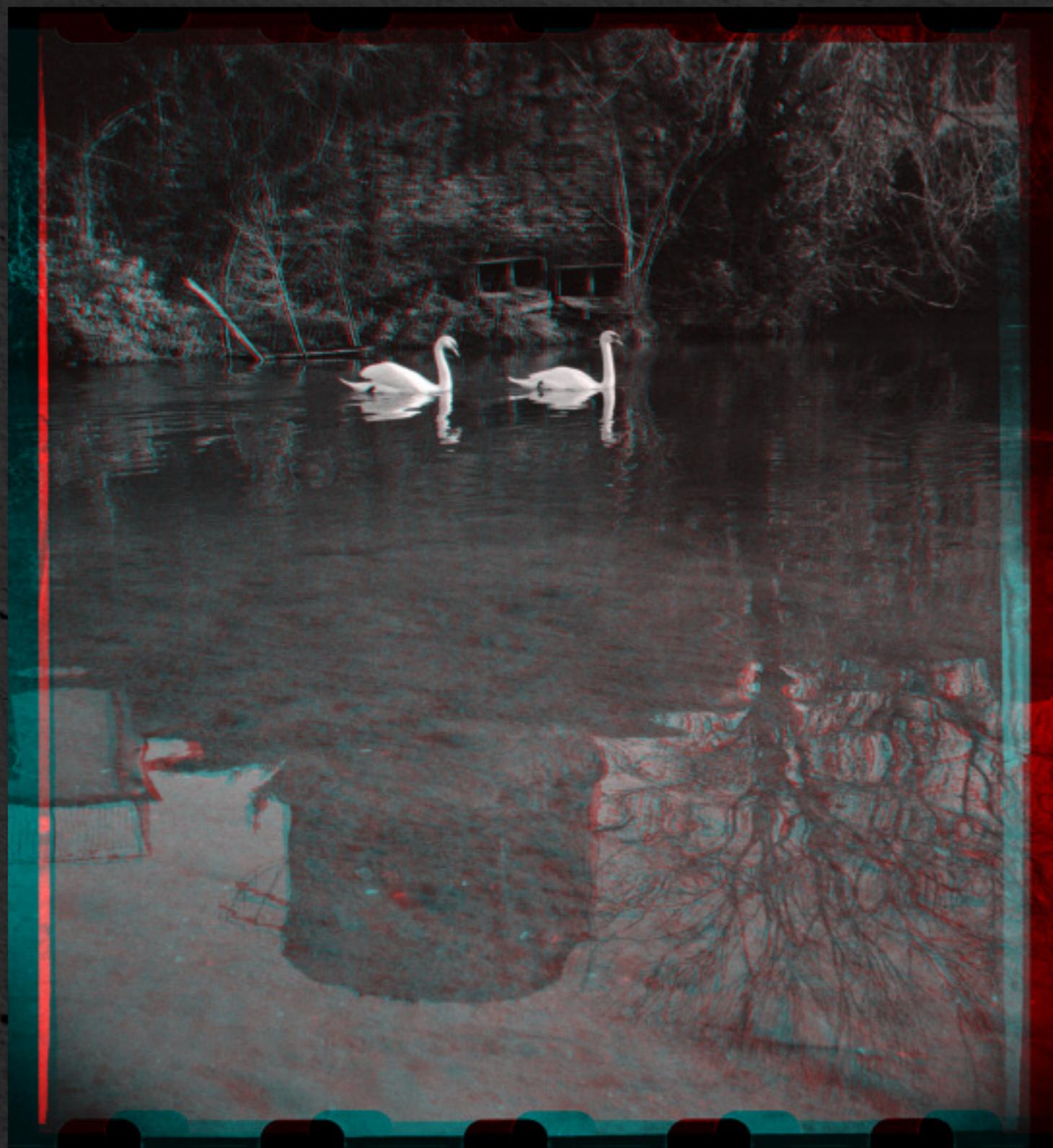
Urbino
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Frankfurt am Main
Museumsufer
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Padua
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Nizza
Colline du Chateau
Cimiterie Israelite
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Provence
Gorges du Verdon
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
Belleville
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
Schönbrunn
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Rom
Colosseum
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Fondation Maeght
Saint Paul de Vence
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Gubbio
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



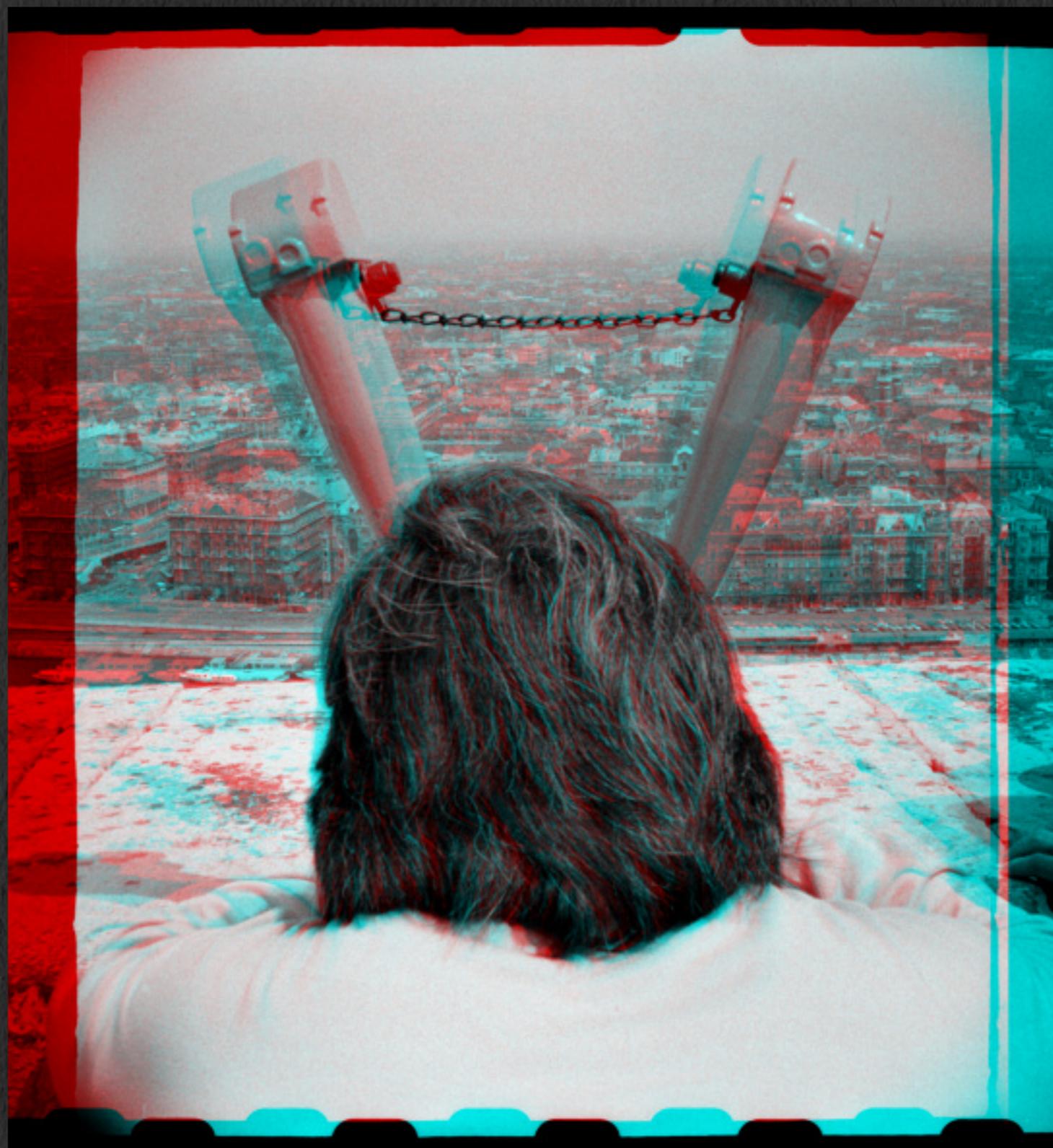
Prag
Karlsbrücke, Veitsdom
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



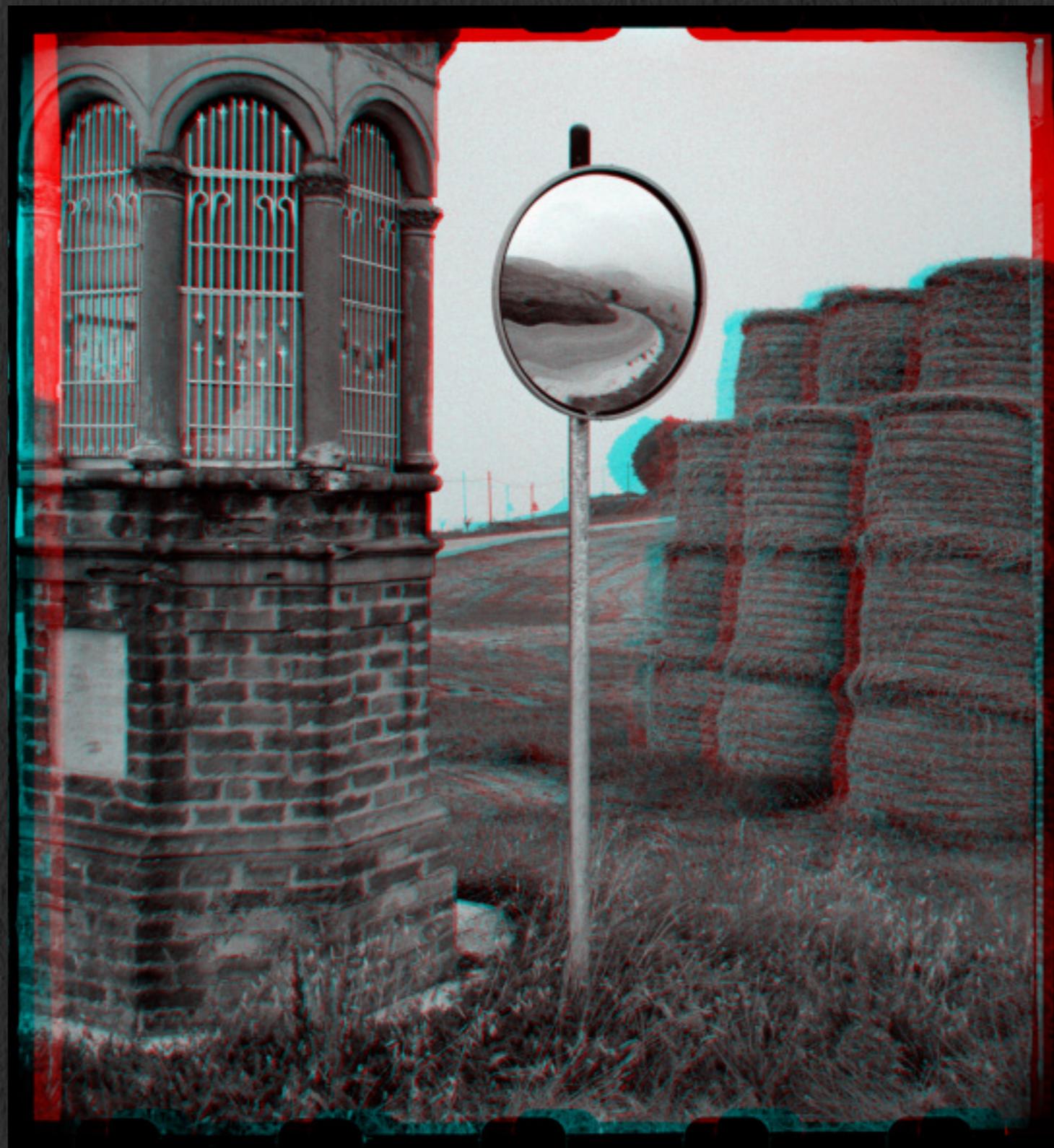
Fortezza San Leo
Emilia Romagna
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Budapest
Citadella Sétány
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Marken
1994

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
Jardin de Luxembourg
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
Prater
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Urbino
1994

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
Stephansdom
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Budapest
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Budapest
Citadella Sétány
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Essen
Oefter Bach
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Mondavio
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Essen
Pörtingsiepen
1994

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



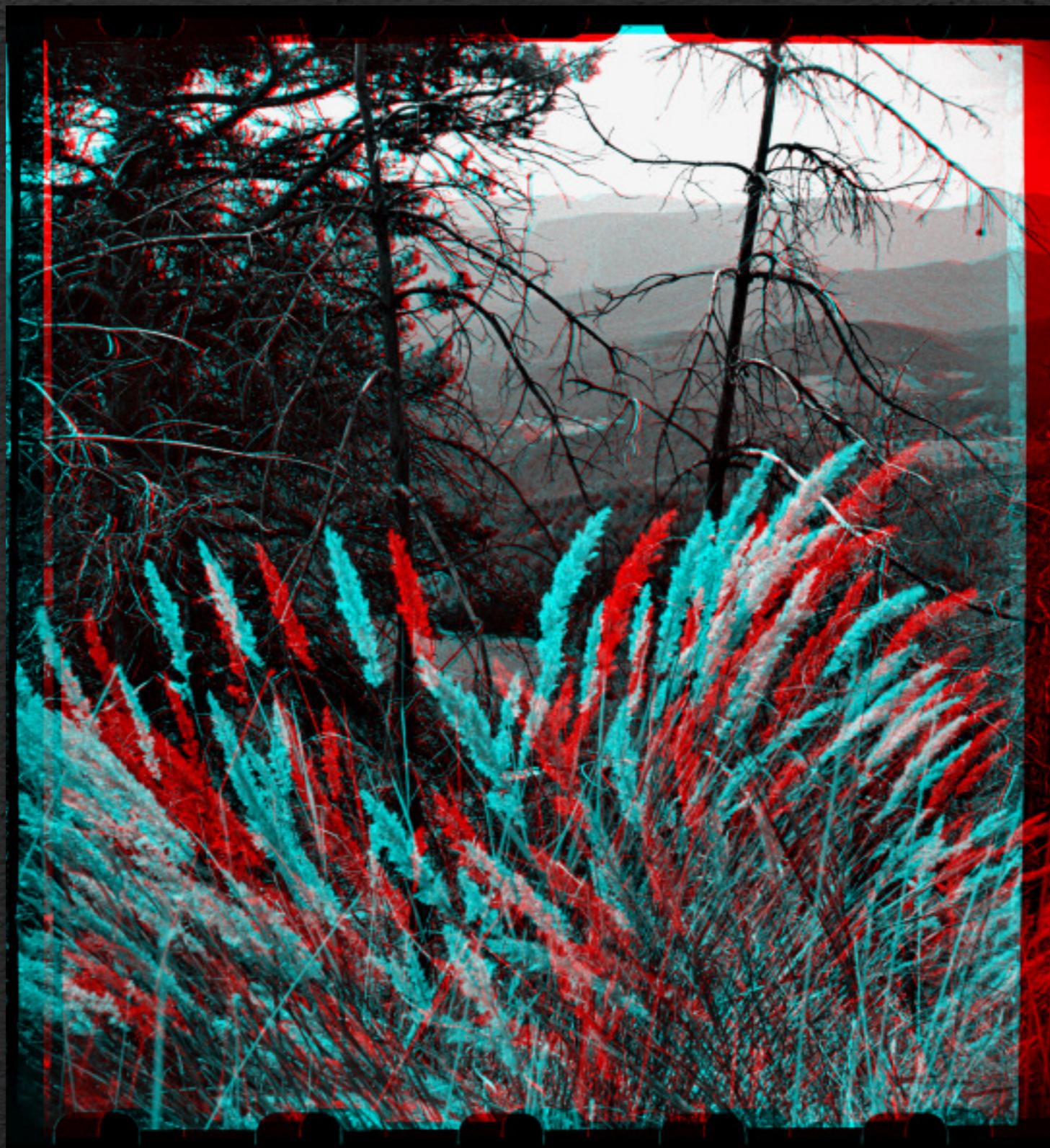
Essen
Oefte
1994

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Nizza
Colline du Chateau
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Nizza
Colline du Chateau
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Schwarzbunte
Essen-Werden
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Schwarzbunte
Essen-Werden
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



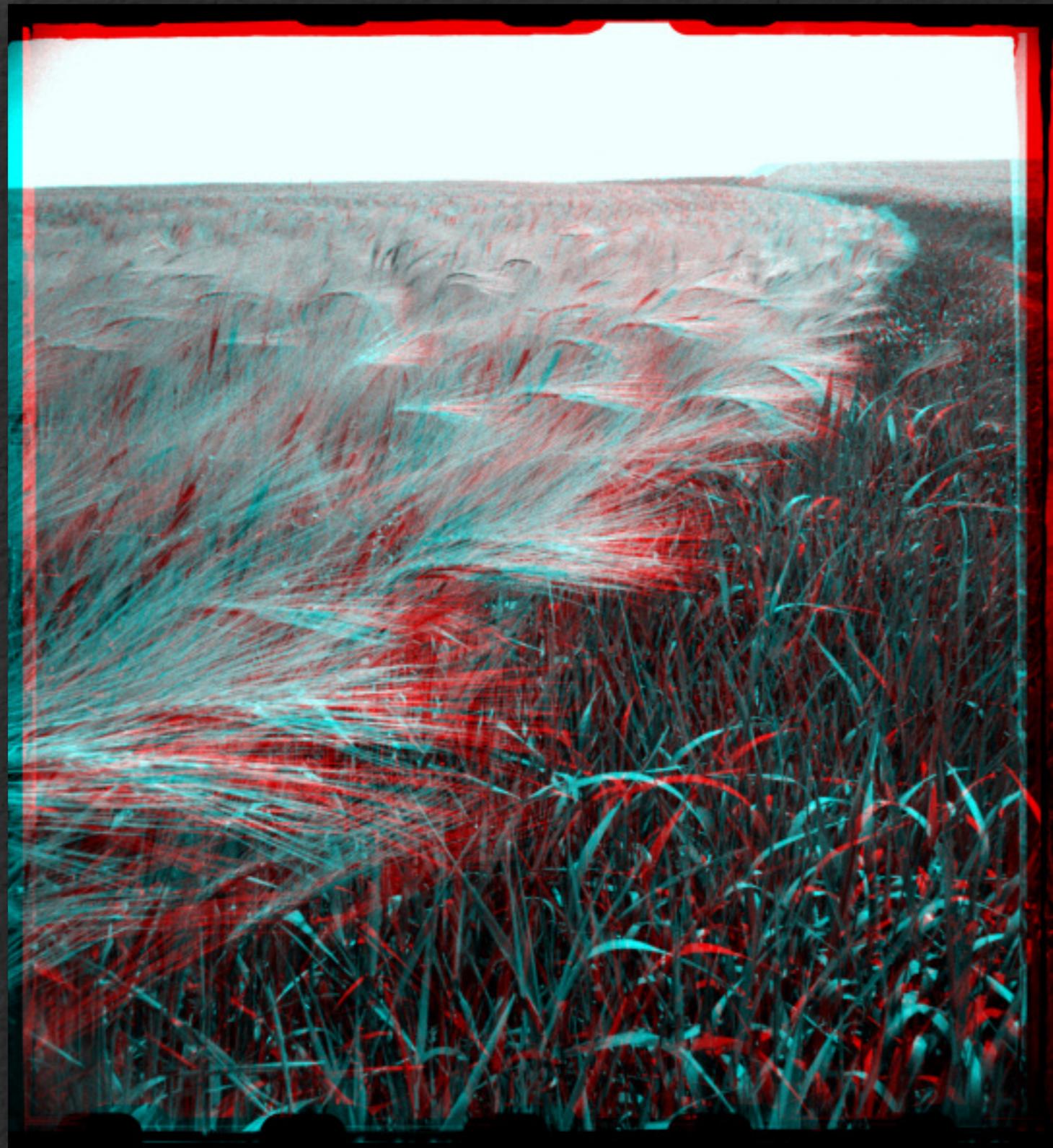
Sydney
Royal Botanical Gardens
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



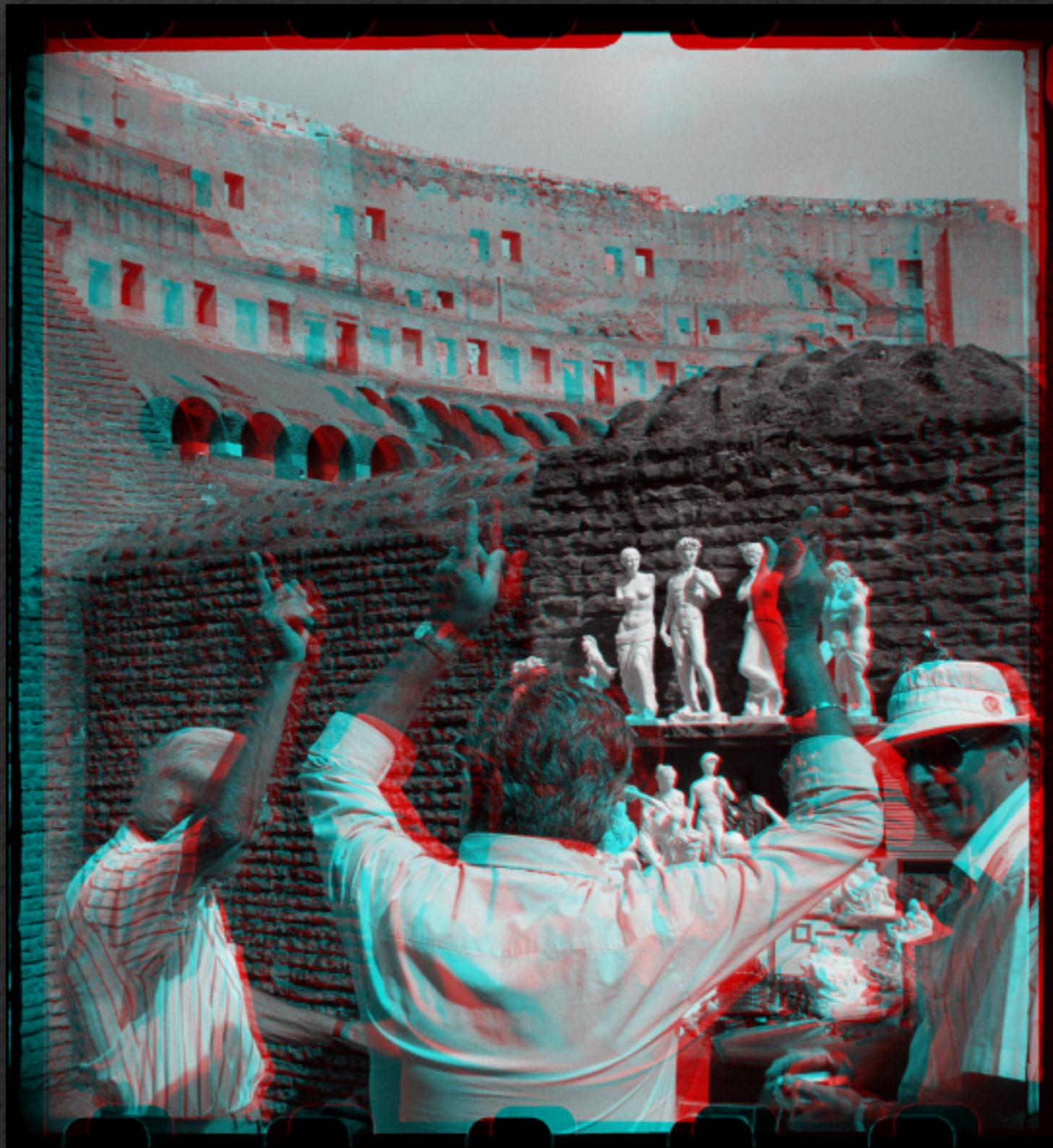
Marken
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



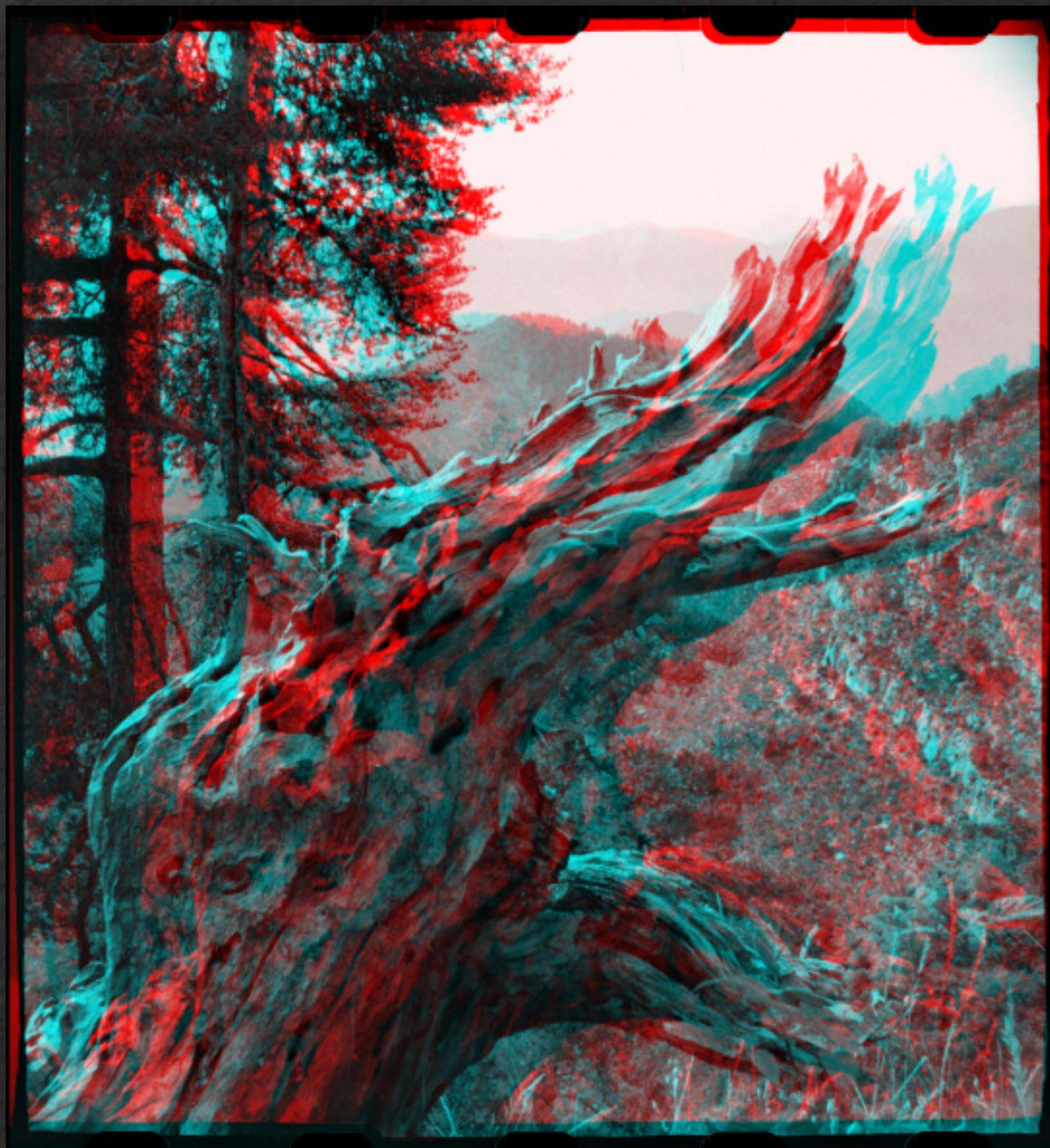
Essen
Werden
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



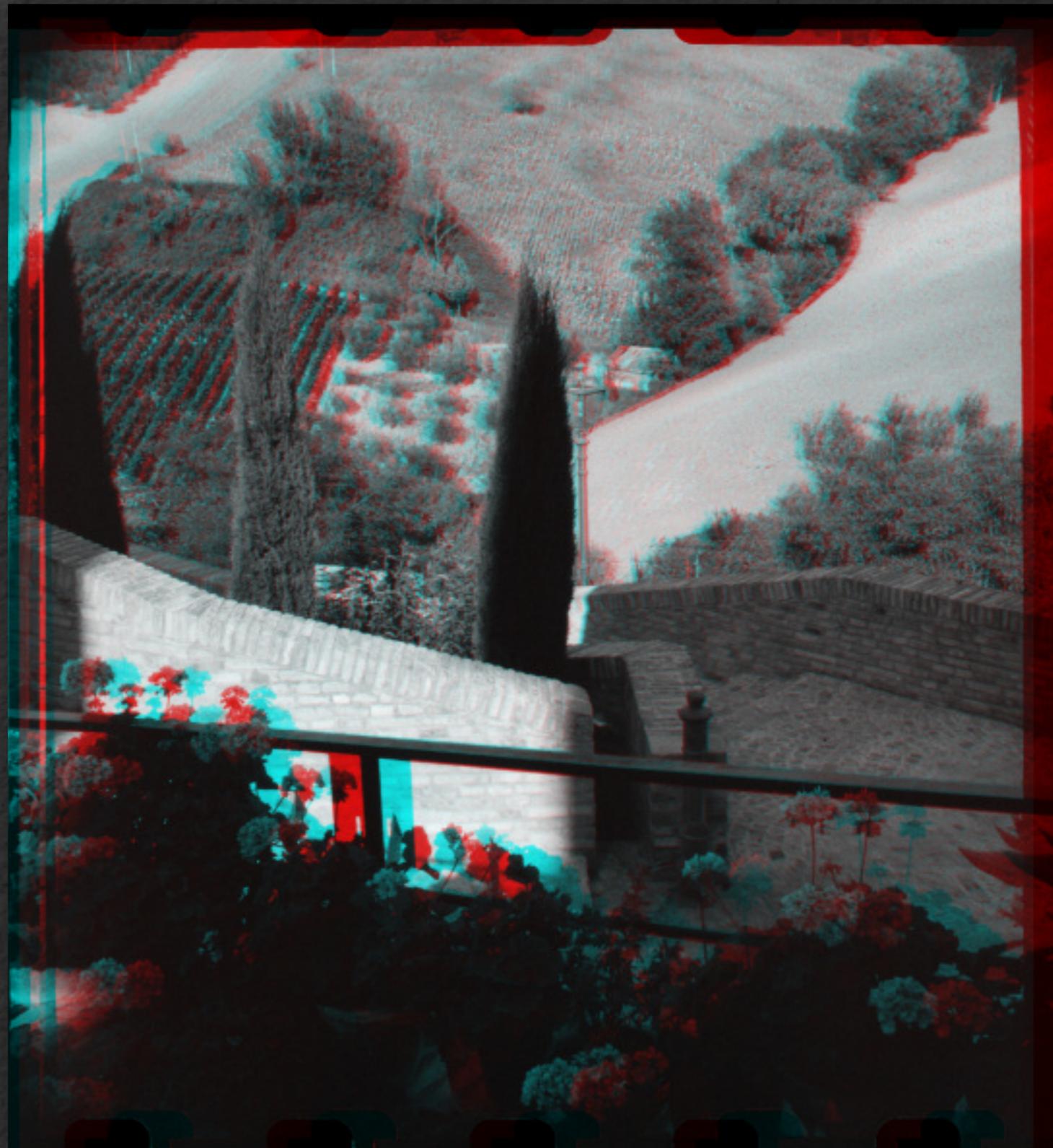
Rom
Colosseum
1987

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Gubbio
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



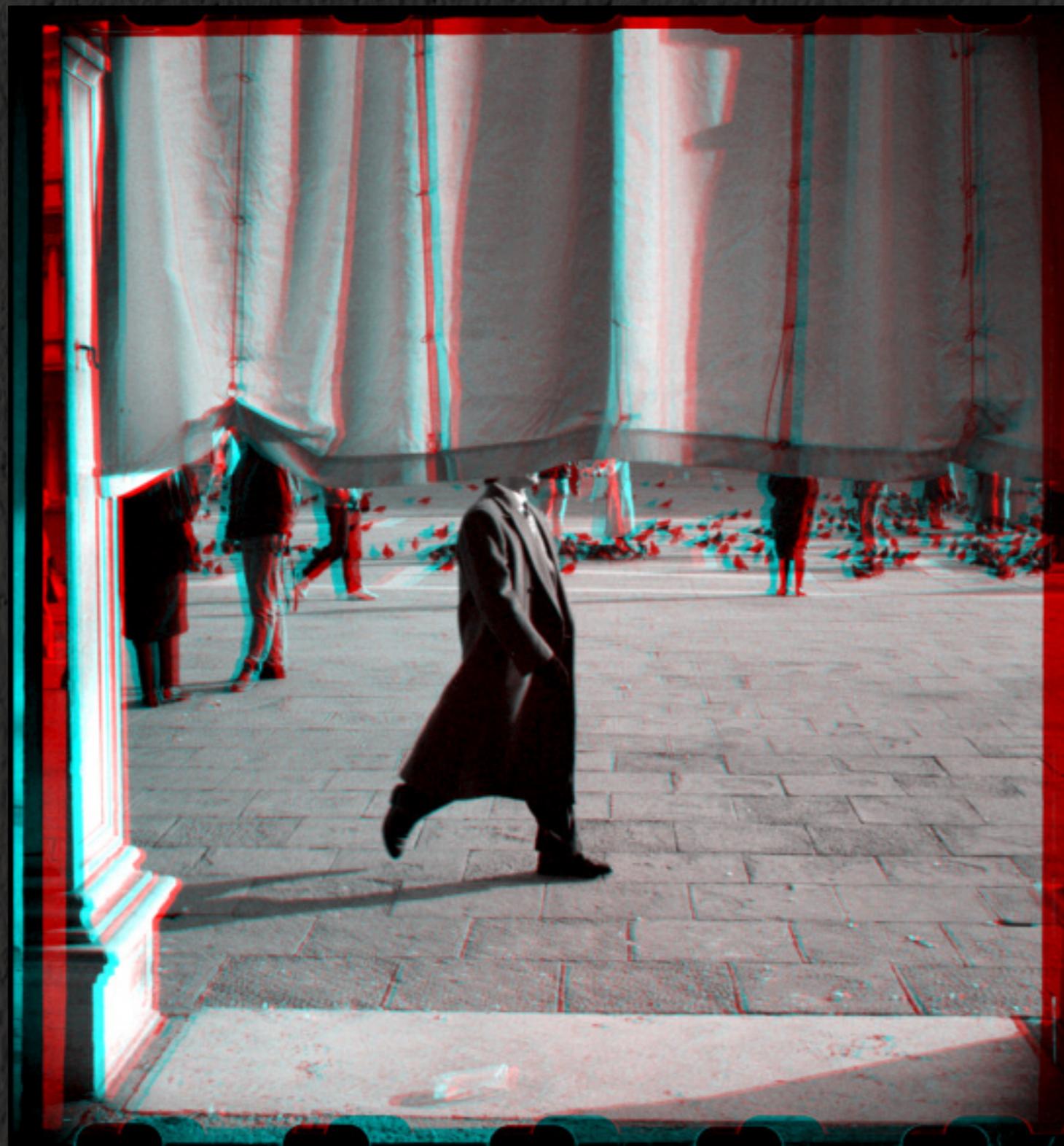
Essen
Baldeneysee
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Venedig
Piazza San Marco
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Venedig
Canale della Giudecca/
San Giorgio Maggiore
1999

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
Schloß Bevedere
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Bologna
1998

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Darwin
Lawn Bowling
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Arcevia
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



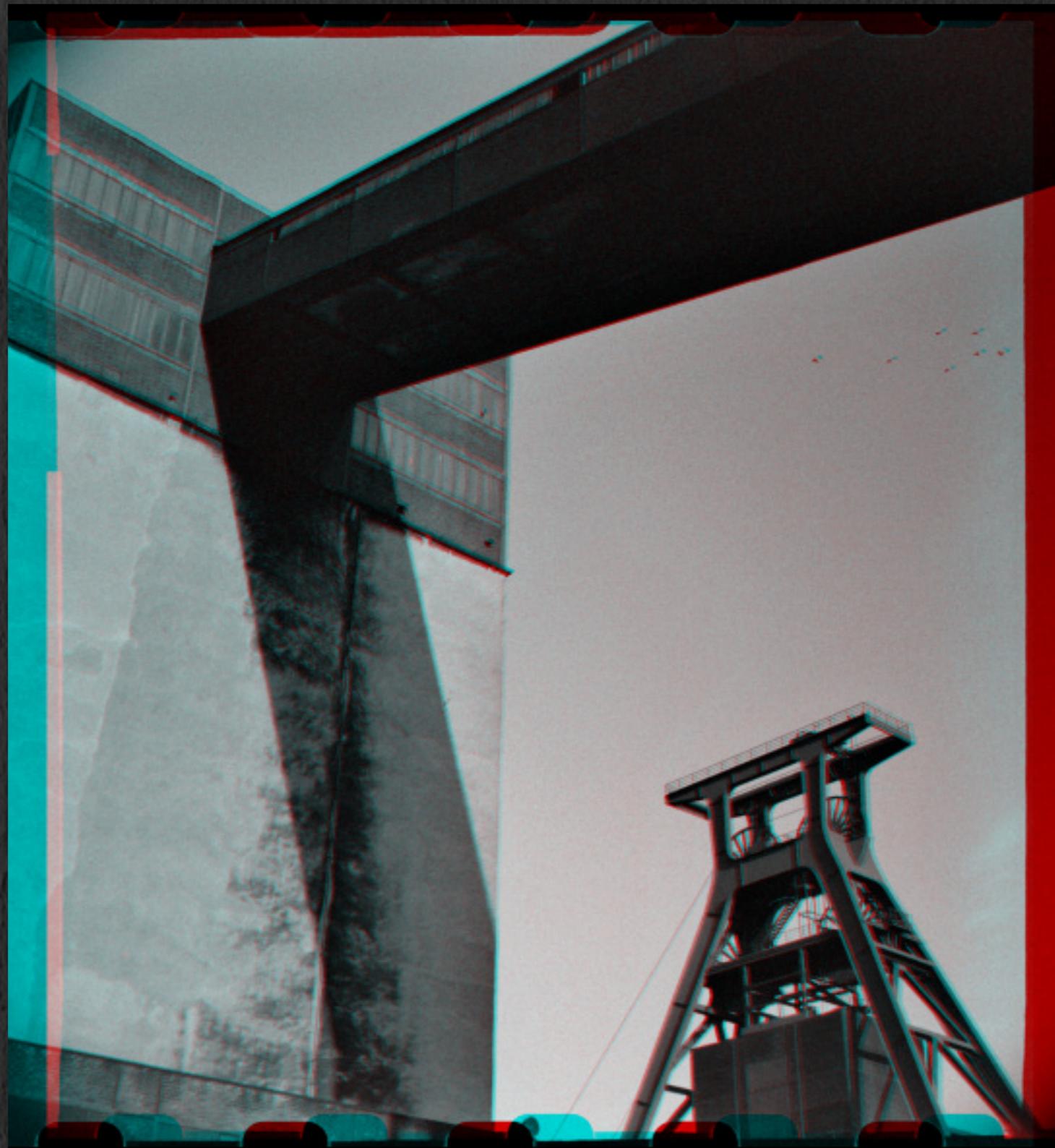
Bologna
1998

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Perugia
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Essen
Zeche Zollverein
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Potsdam
Schloß Sanssoucis
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



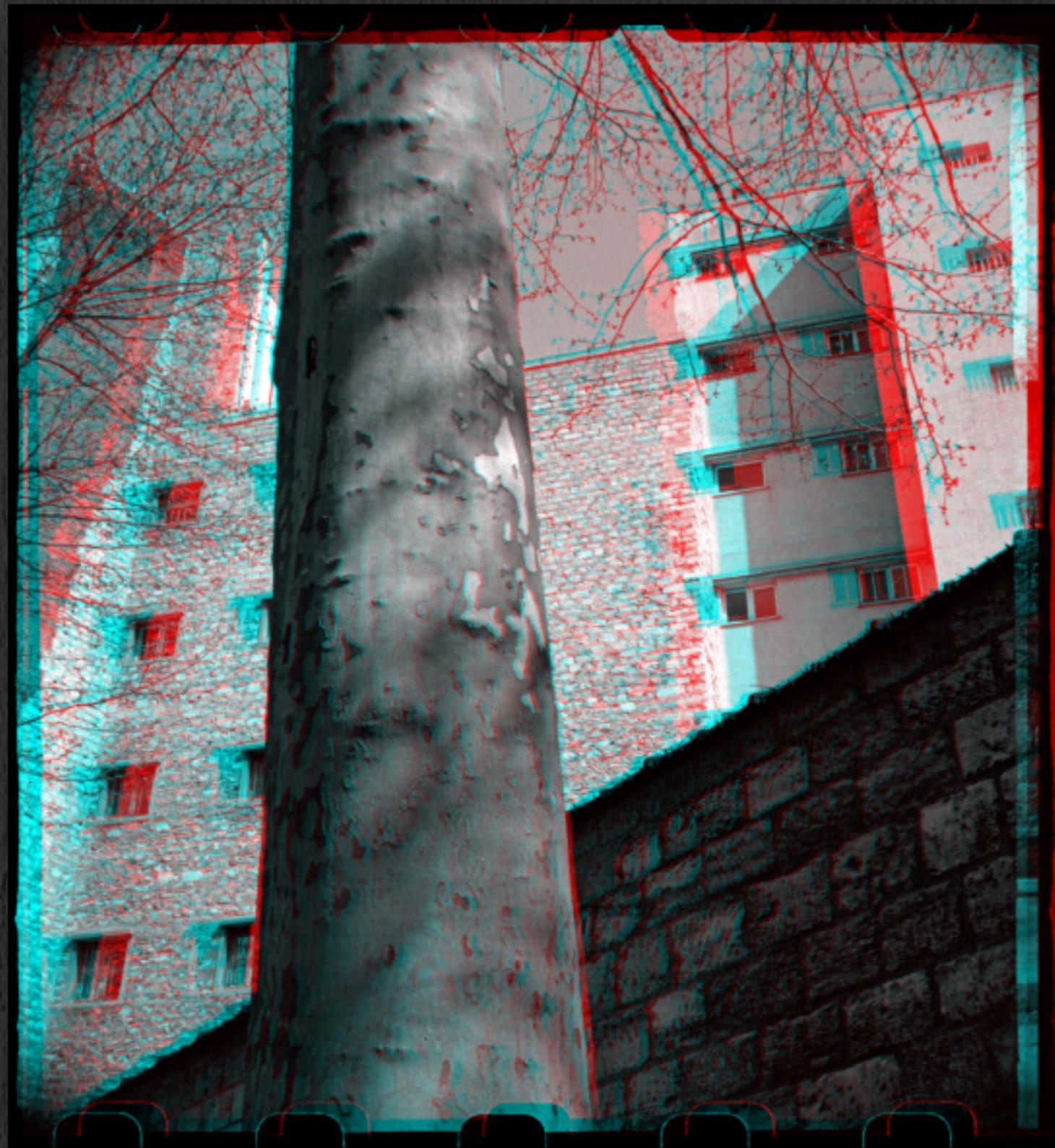
Alpes Maritimes
Pointe des
Trois Communes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Berlin
Palast der Republik
Februar 1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



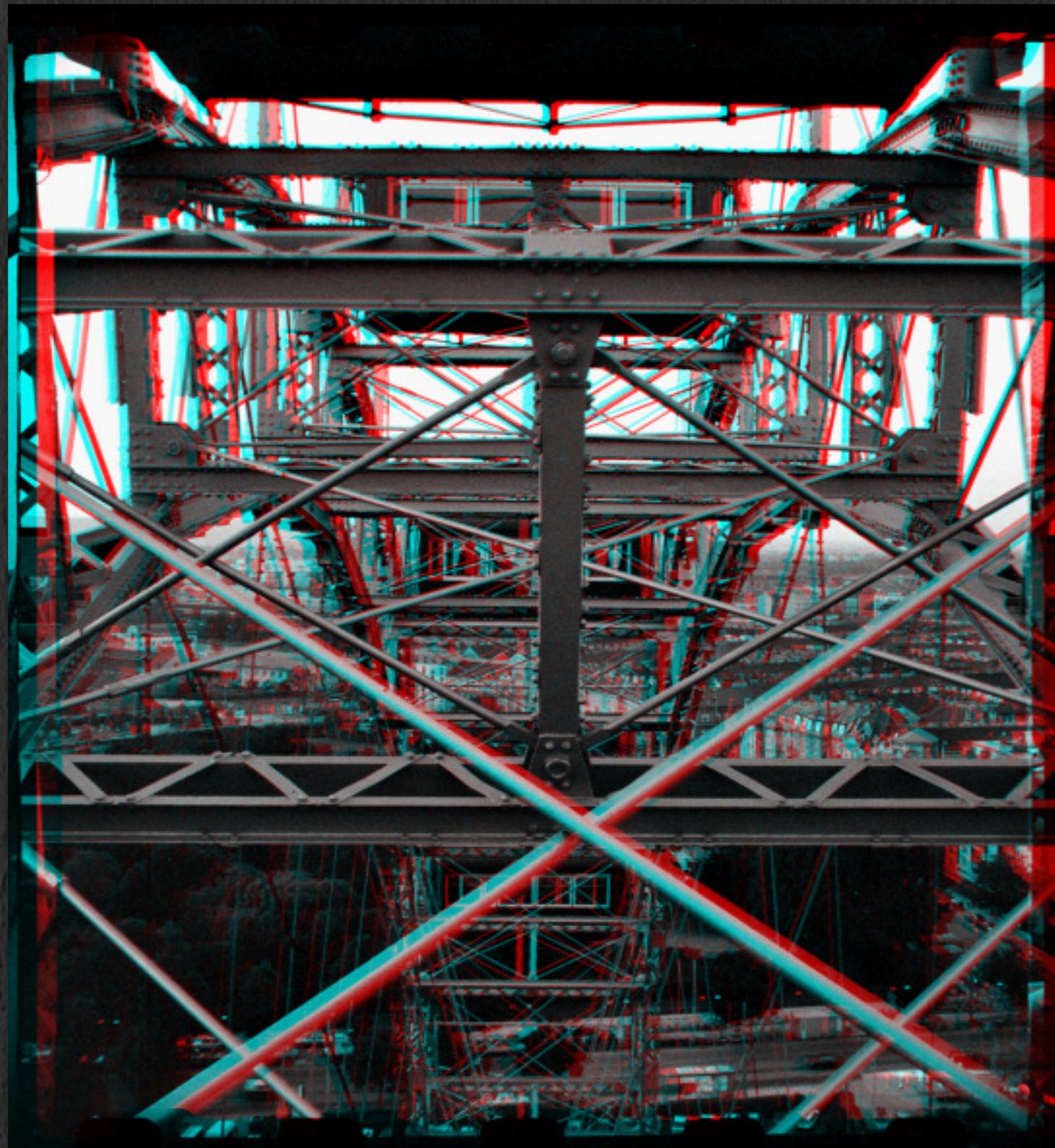
Paris
15. Arrondissement
1994

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



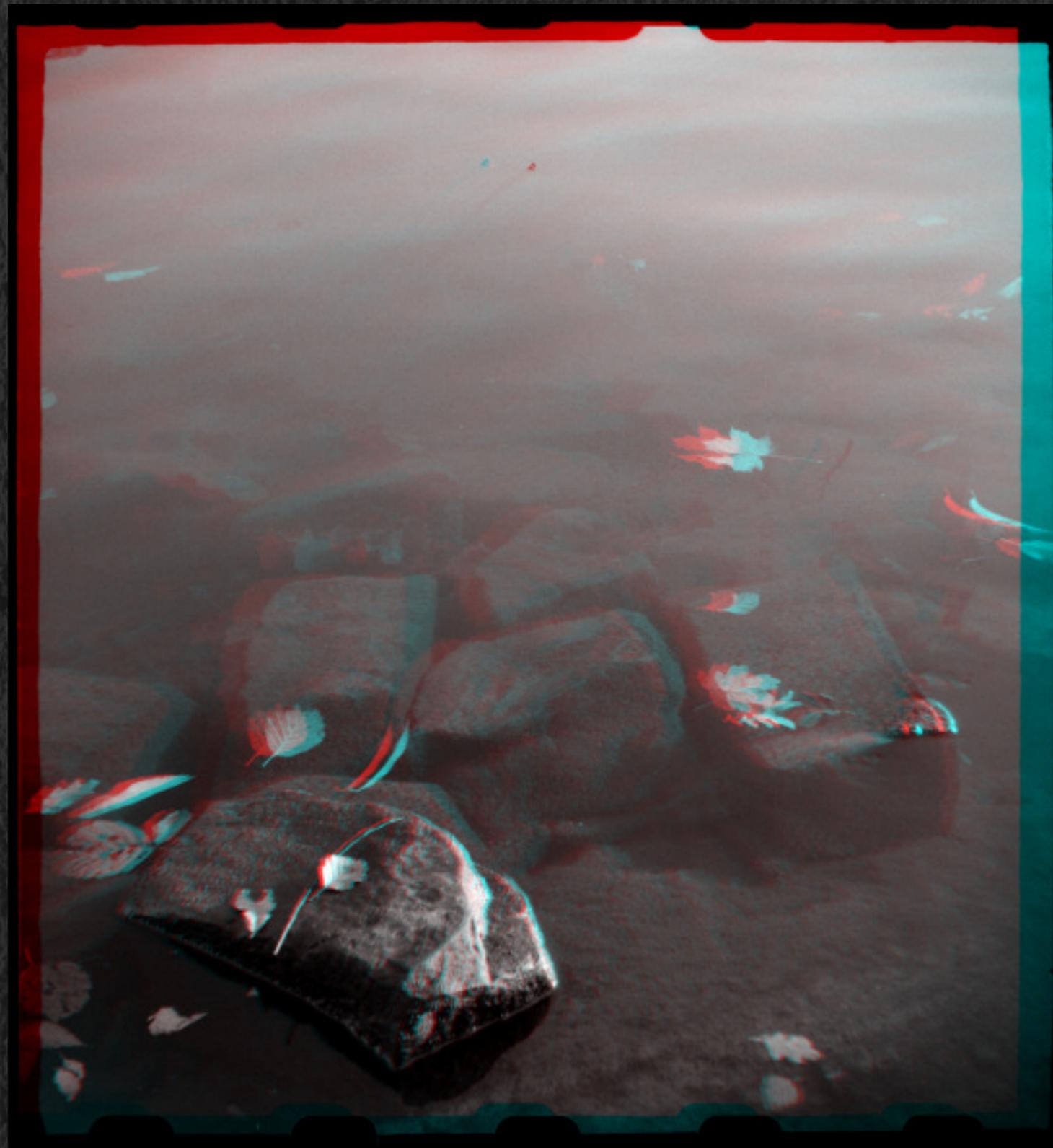
Wien
Riesenrad im Prater
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Urbino
Palazzo Ducale
1996

aus
»The Realist-Years«
1985-1999



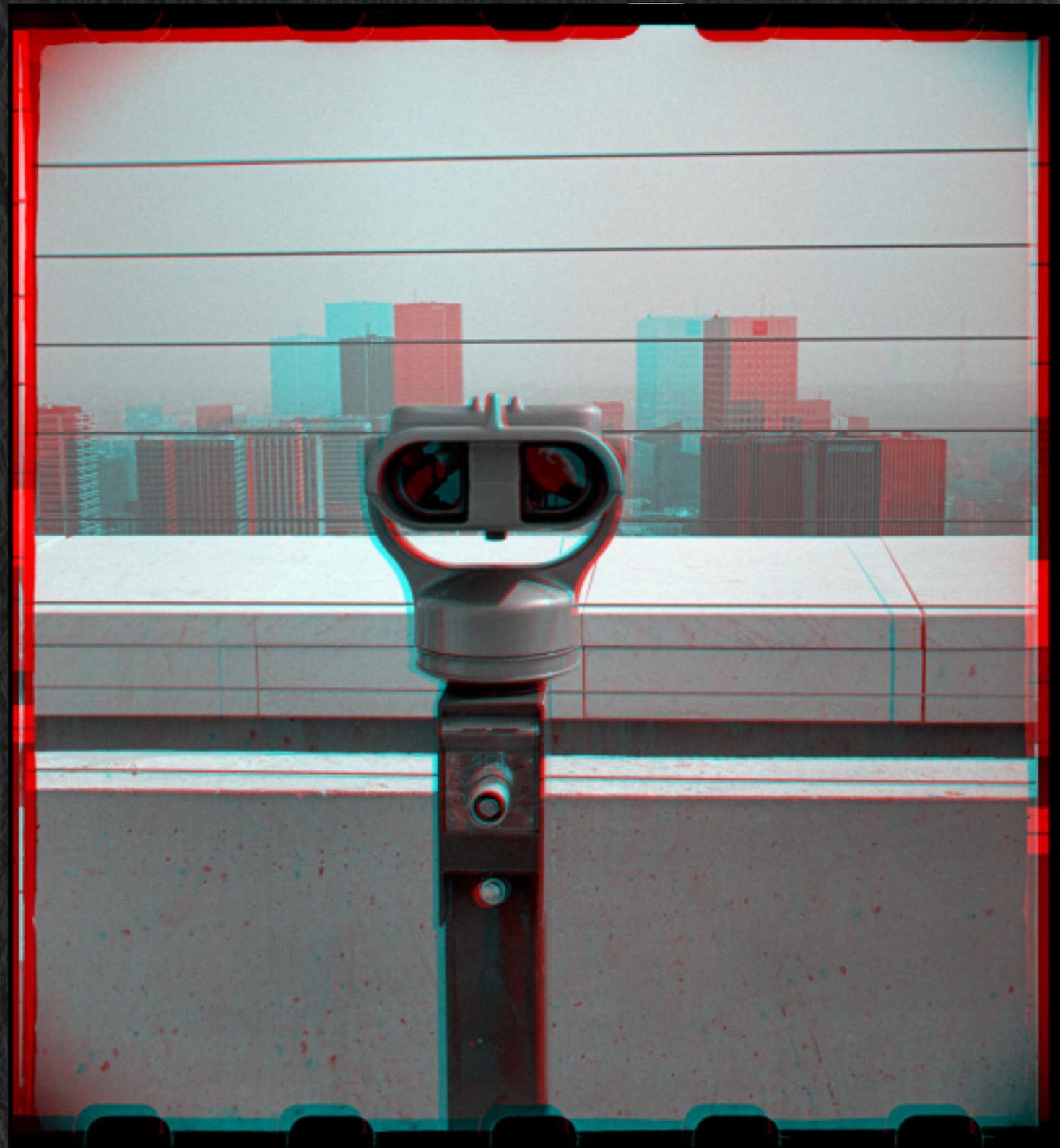
Essen
Baldeneysee
1993

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Würzburg 1945
Museum Industriekultur
Nürnberg
1989

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
La Defense
La Grande Arche
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Fondation Maeght
Saint Paul de Vence
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



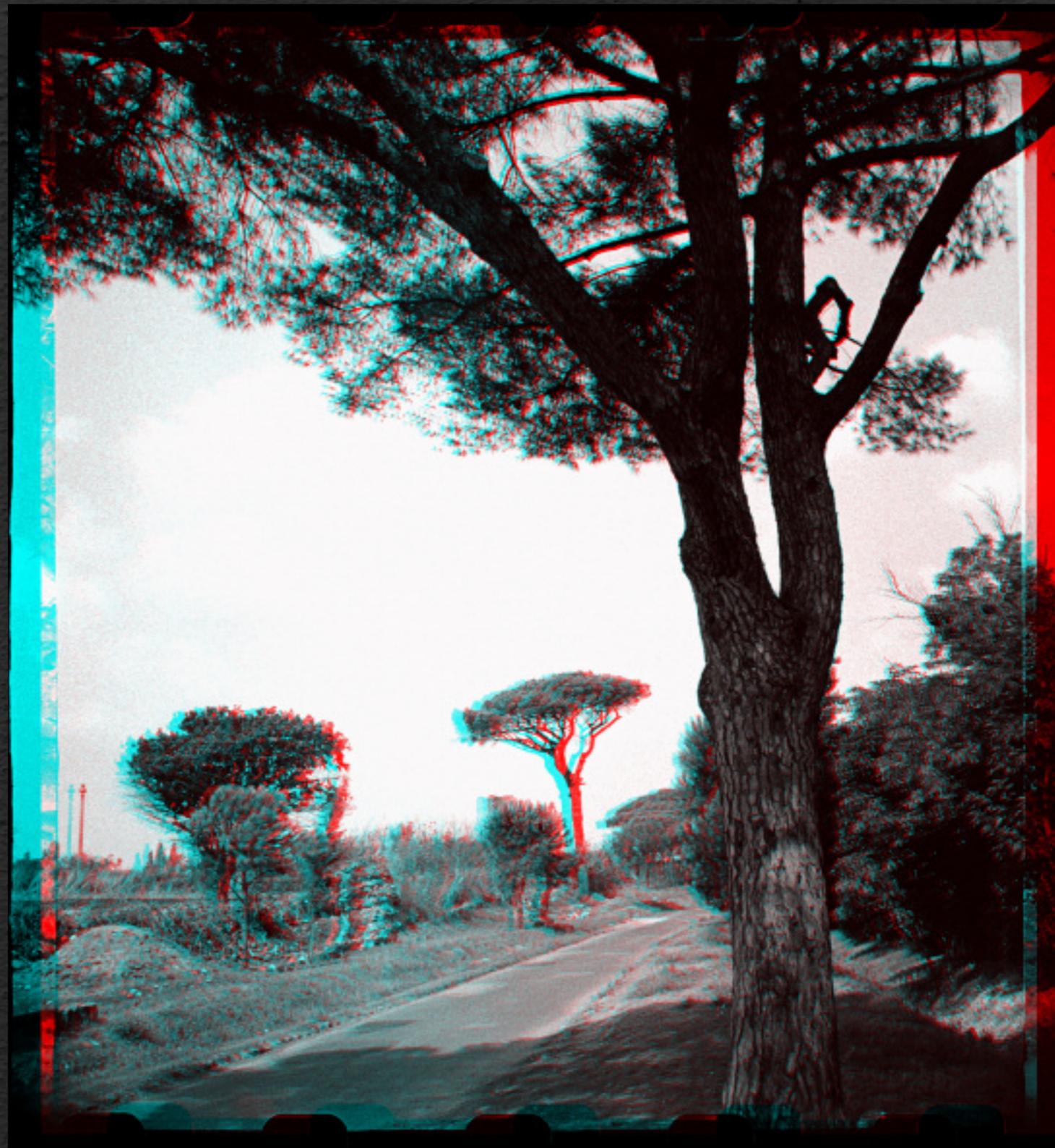
Fondation Maeght
Saint Paul de Vence
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Urbino
Palazzo Ducale
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Rom
Via Appia
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Marken
Monte Pietralata
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



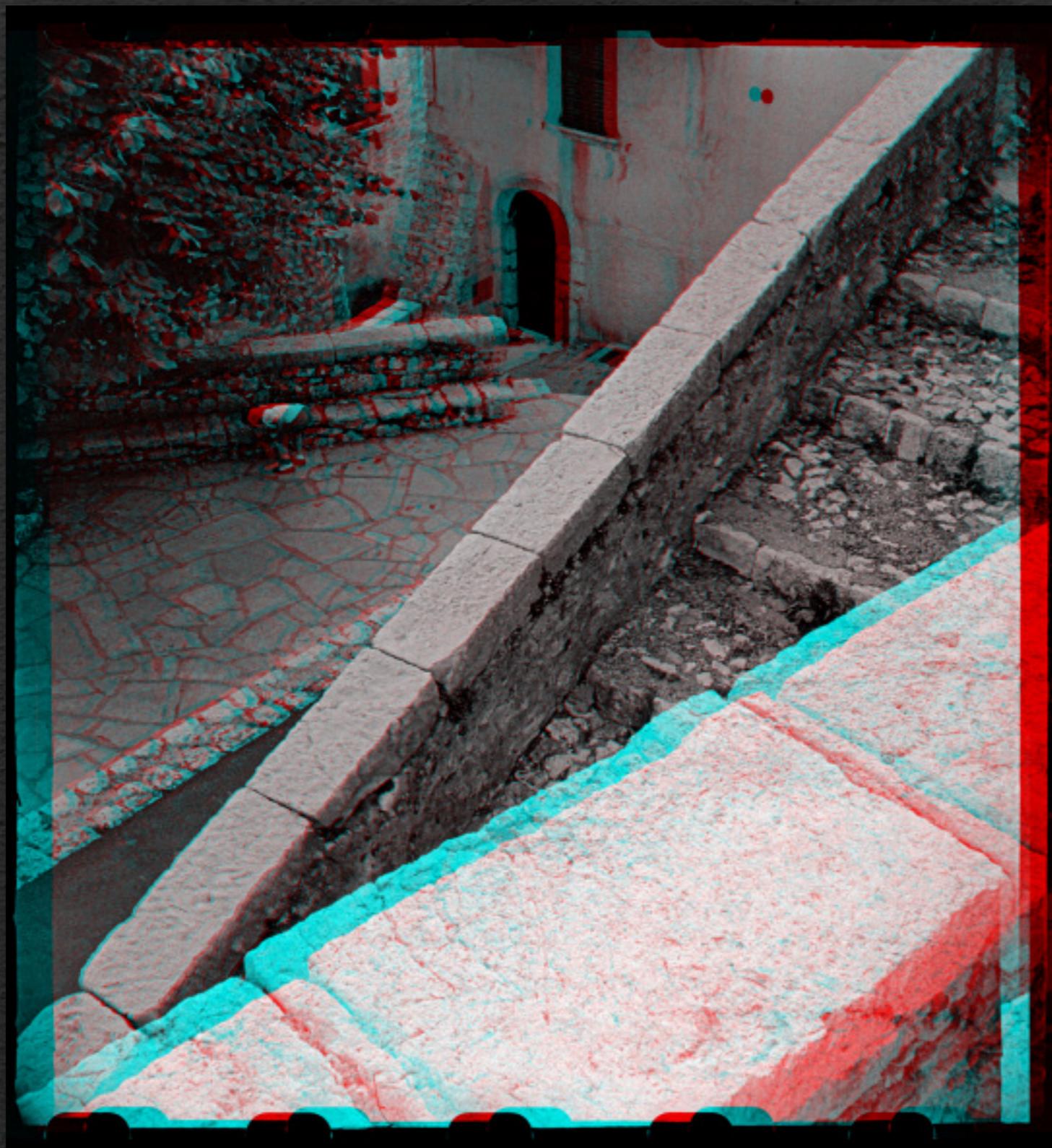
Wien
Schloß Belevedere
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



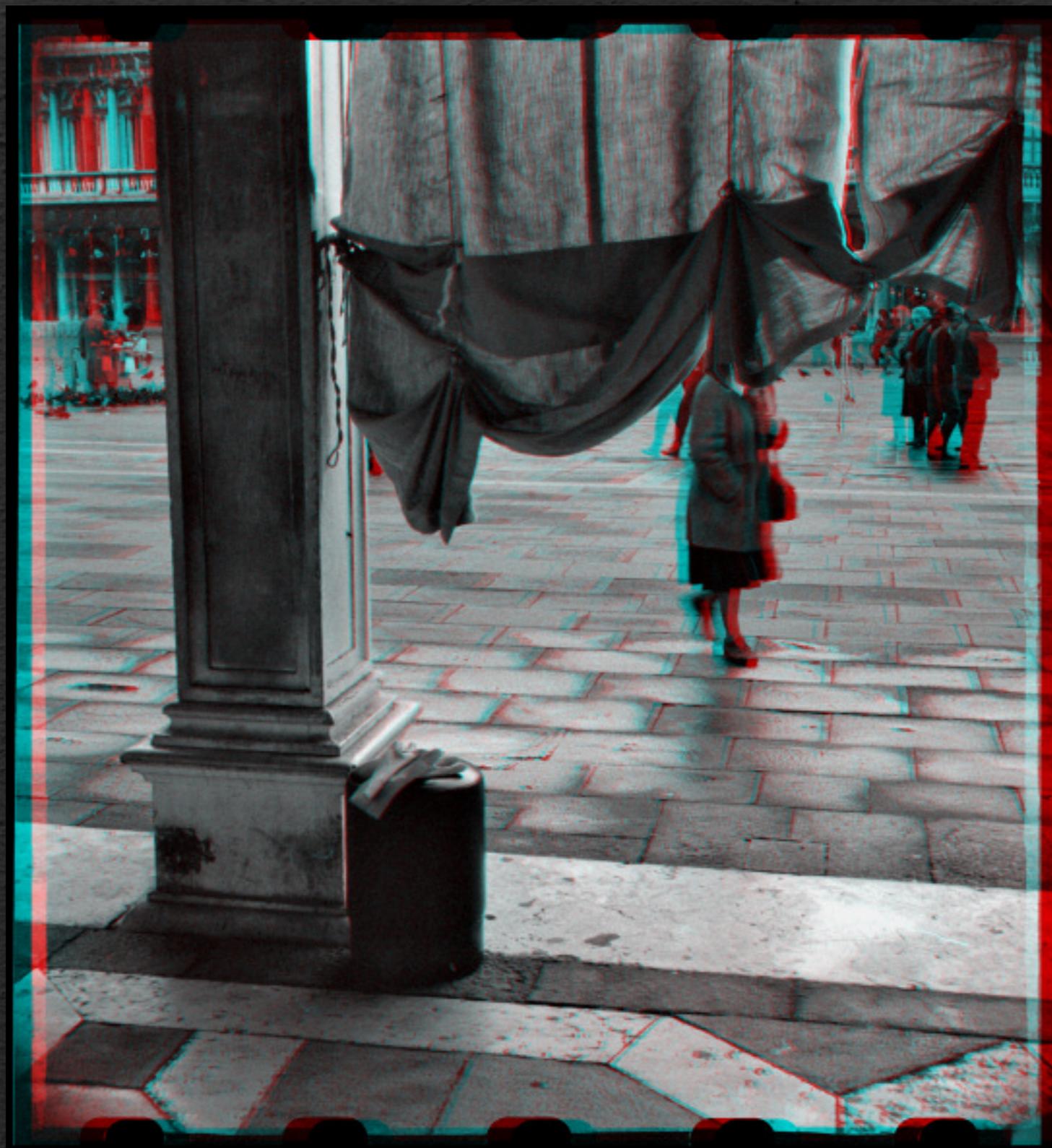
Essen
Zeche Zollverein
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Le Broc
(Alpes Maritimes)
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Venedig
Piazza San Marco
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



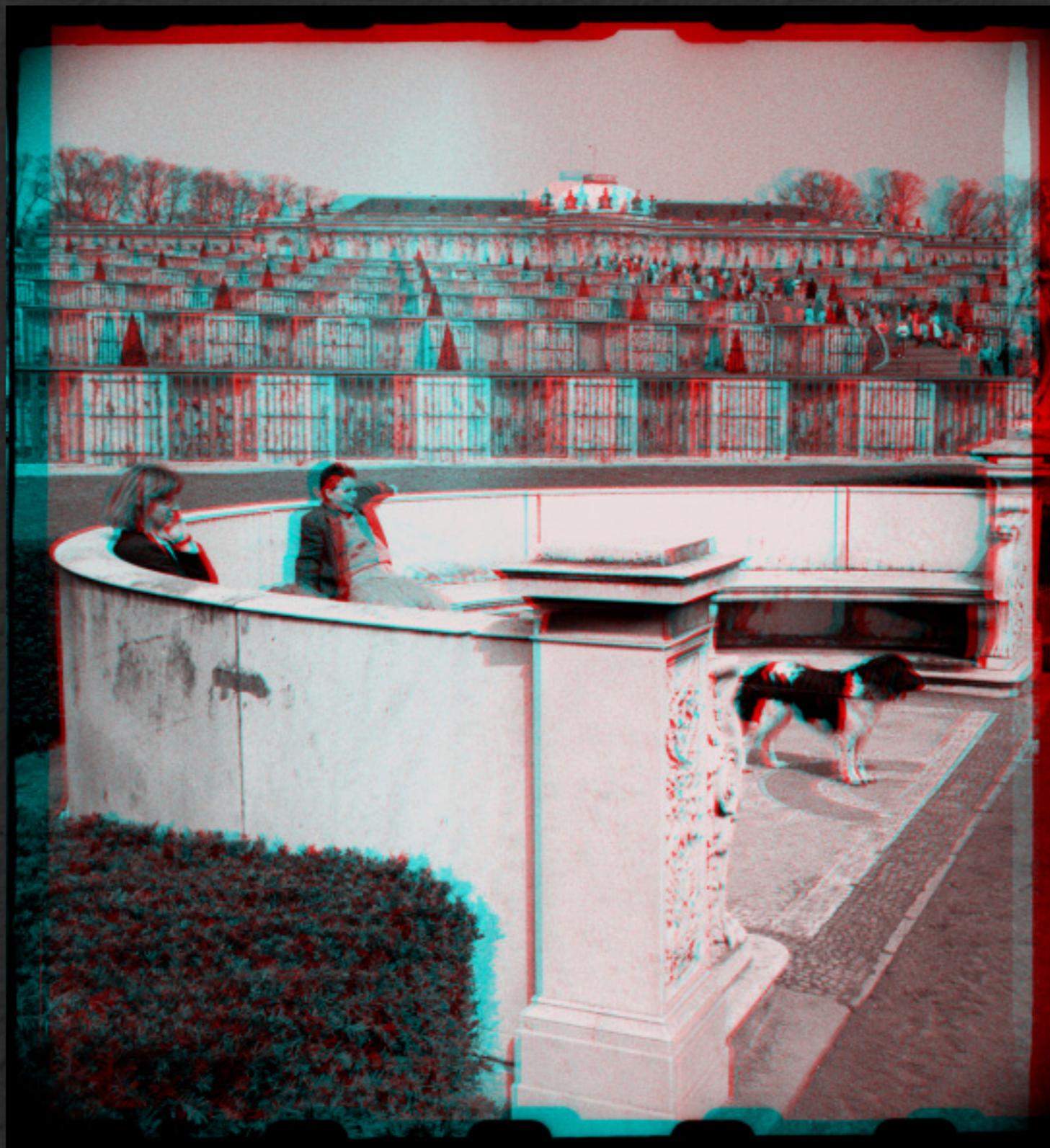
Fano
Marken
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Venedig
Ponte dei Sospiri
1987

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



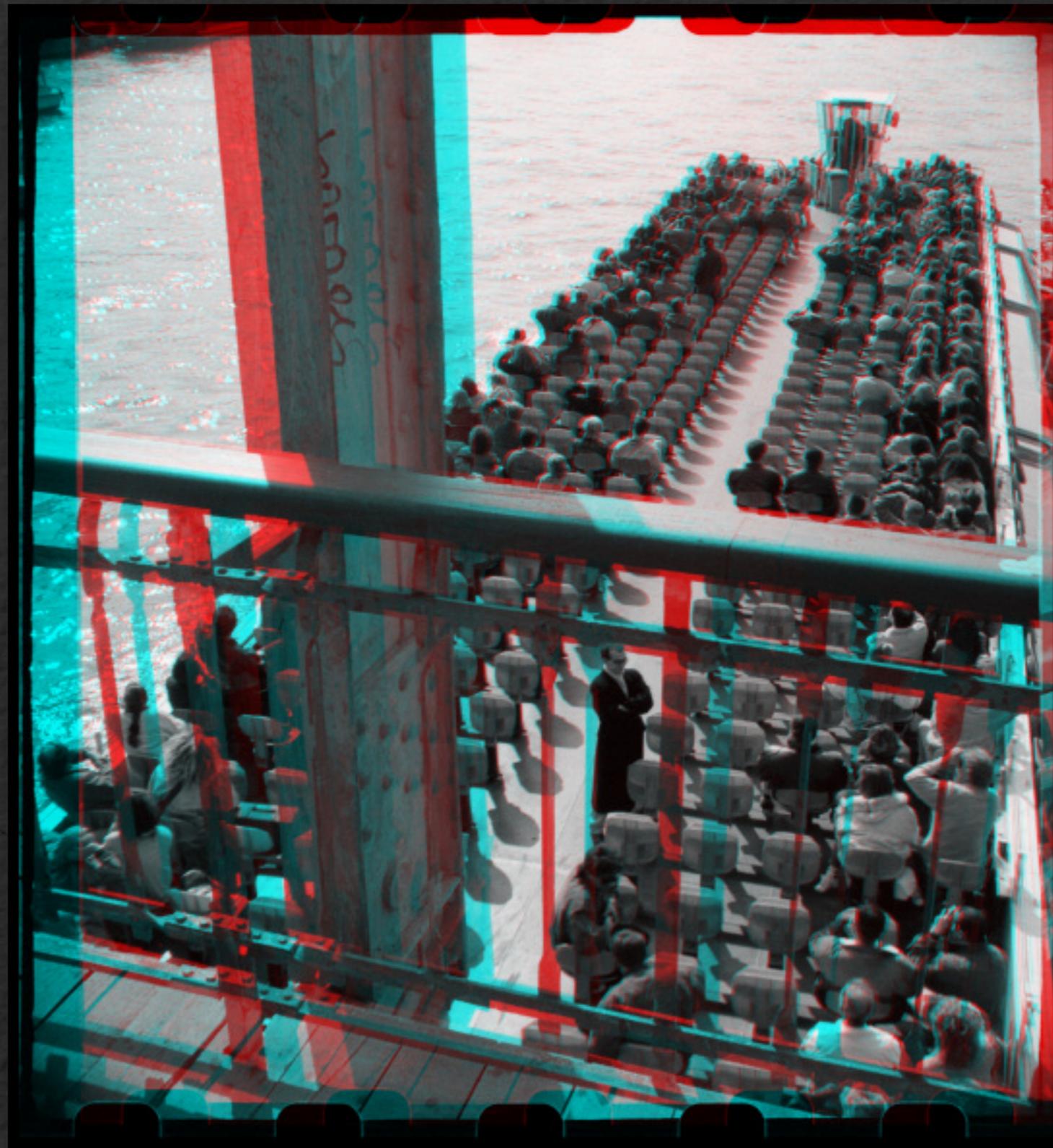
Potsdam
Schloß Sanssoucis
1991

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
Passerelle Debilly
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Sorbolongo
Marken
1994

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Paris
Palais Royal
1994

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Mondavio
Marken
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



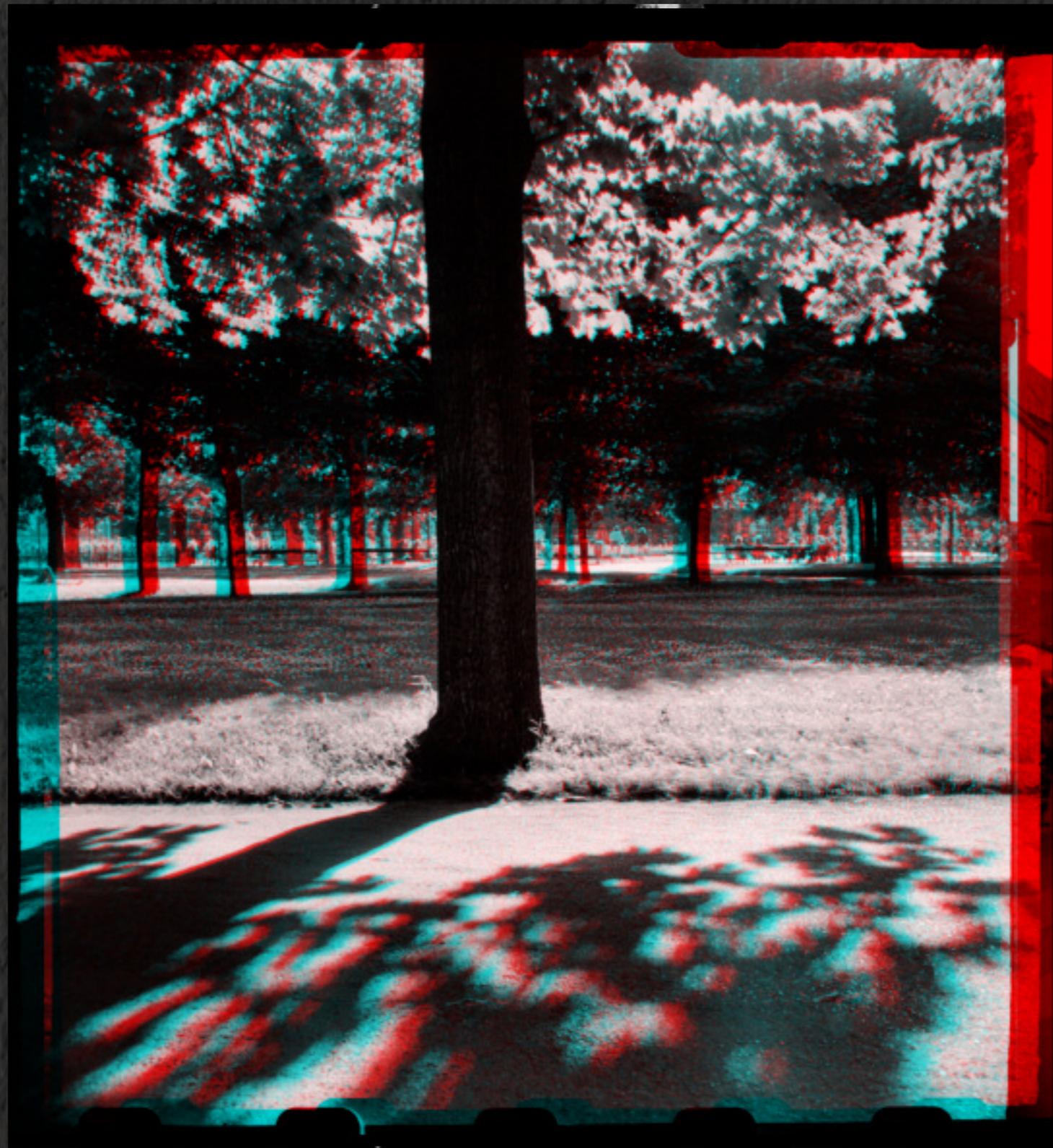
Essen
am Baldeneysee

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Nizza
Colline du Chateau
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wien
Volksgarten
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



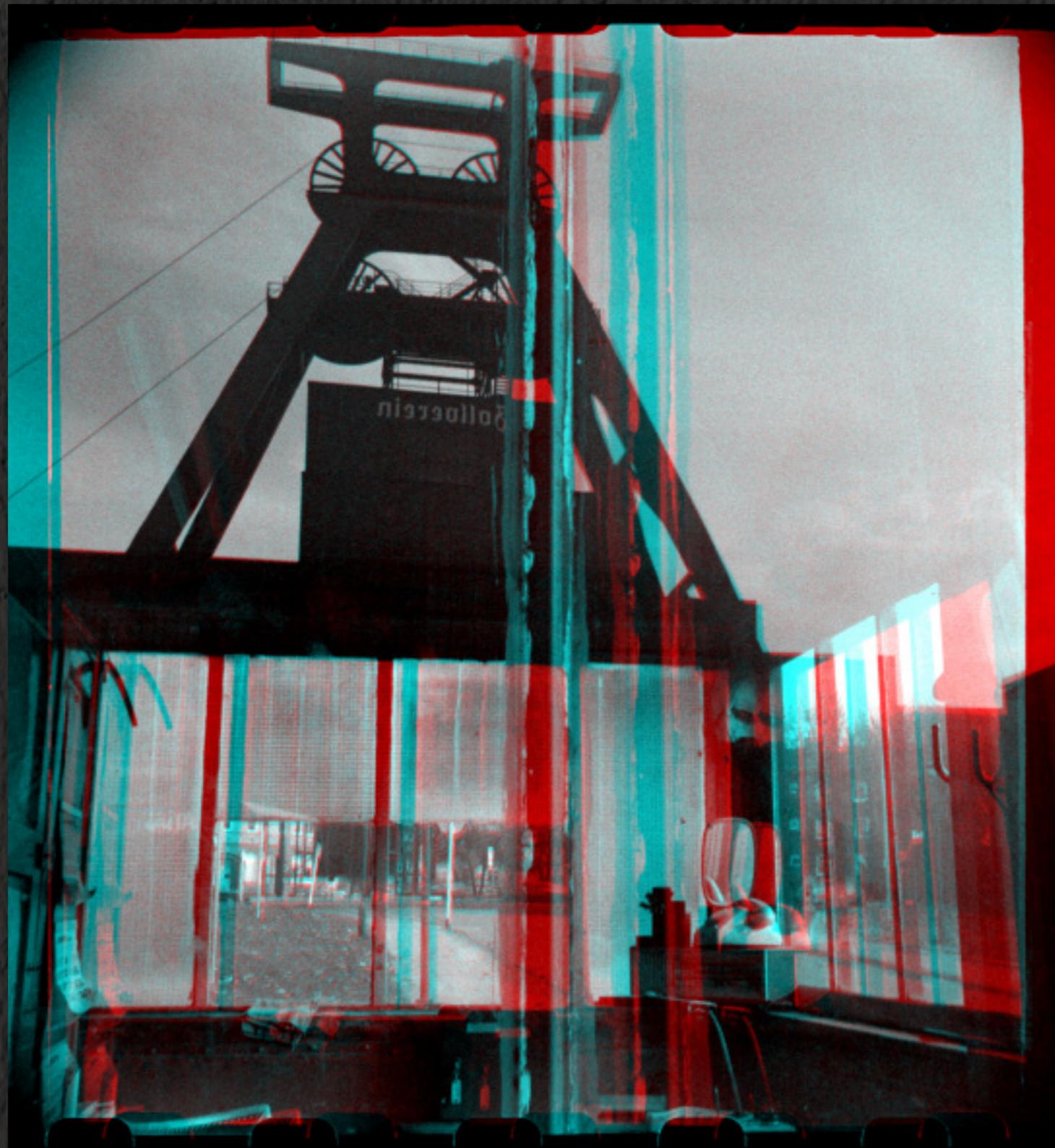
Alpes Maritimes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Nürnberg
Zeppelinfeld
1989

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



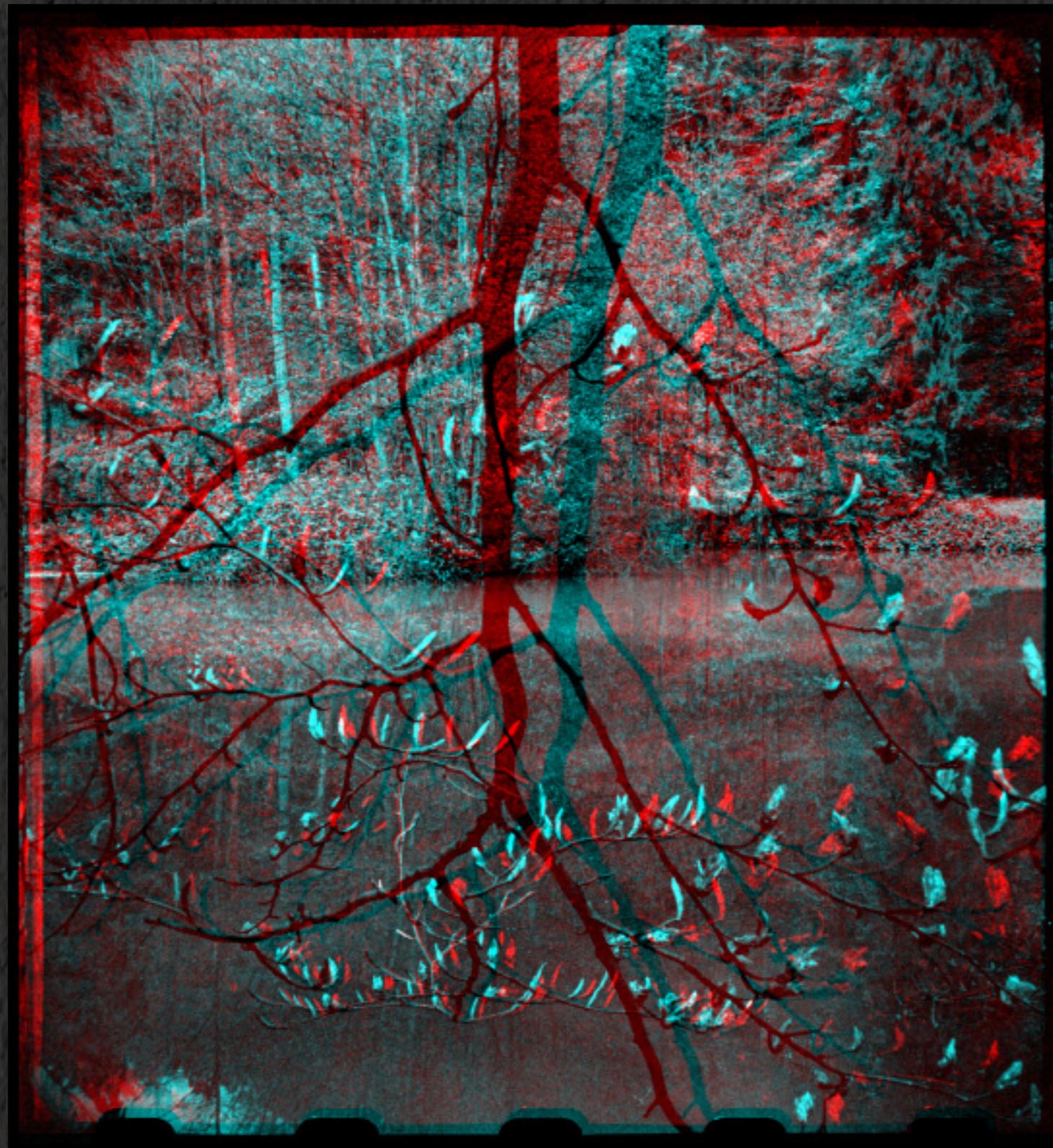
Essen
Zeche Zollverein
1990

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Mondavio
Marken
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Essen
Oefter Bach

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Gubbio
1995

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Essen
Baldeneysee
1996

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Alpes Maritimes
Pointe des
Trois Communes
1997

aus
»The Realist-Years«
1989-1999

Reinhard Krieh
» Ten Reuecht-Years «
1989-1999



Wien
Dr.-Karl-Renner-Ring
1990



Schwarzbunte
Essen-Werden
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Schwarzbunte
Essen-Werden
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Schwarzbunte
Essen-Werden
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Schwarzbunte
Essen-Werden
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Schwarzbunte
Essen-Werden
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Schwarzbunte
Essen-Werden
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Wolfsquinte
Essen-Werden
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Schwarzbunte
Essen-Werden
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Schwarzbunte
Essen-Werden
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999



Schwarzbunte
Essen-Werden
1992

aus
»The Realist-Years«
1989-1999